

Nº 5 .

A R I A .

PIANO .

All^o mod^{to}

f

D. PROCOLO .

Che cre -

- de - te che mia figlia sia di quelle can - te - rine me di -

- o - cri anzia doz - zina che per farsi scrittu - rare a senza li soglian

-da-re su la pa_ga la me tà non signoreessa e una

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics '-da-re su la pa_ga la me tà' and continues with 'non signoreessa e una'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

stella dell'armonico e_mis-fe-ro

The second system continues the vocal line with the lyrics 'stella dell'armonico e_mis-fe-ro'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano).

virtu_o_sa quanto bella potpourri di rari-

The third system continues the vocal line with the lyrics 'virtu_o_sa quanto bella potpourri di rari-'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

-tà pot-pour-ri di ra-ri-tà pot-pour-ri di ra-ri-

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '-tà pot-pour-ri di ra-ri-tà pot-pour-ri di ra-ri-'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and a complex rhythmic accompaniment.

-tà fin nell'u-te-ro ma

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics '-tà fin nell'u-te-ro ma'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and a complex rhythmic accompaniment.

ter-no la-ce a spae-cio di vo-la-te sca-le poi se-mi-tuo

na-te si sen-tian ne suoi va-gi-ti, e sor-pre-si, es ba-lor

di-ti di ce an-tut-ti pro-fes-so-ri s'ella è tal ne primi al-

-bo-zi nel suo gior-no che sa-rà che sa-rà che sa-rà

An_nun_zia_van le gaz - zet_te le sue do - ti por - ten -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "An_nun_zia_van le gaz - zet_te le sue do - ti por - ten -". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-to_ - se per le poste e le staf - fet_te grande of_fer_te lu_mi -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-to_ - se per le poste e le staf - fet_te grande of_fer_te lu_mi -". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-no_ - se les_pe - di_van g'impres - sa - ri per po - ter_la scrit - tu -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-no_ - se les_pe - di_van g'impres - sa - ri per po - ter_la scrit - tu -". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-rar non di svanz,e di pao - line

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-rar non di svanz,e di pao - line". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ne contratti si par_la_va di ghi_ - nee li_re ster - li_ne di lui_gi si trat -

The fifth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ne contratti si par_la_va di ghi_ - nee li_re ster - li_ne di lui_gi si trat -". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

tava viaggio alloggio pranzo cocchio promette asi al più non posso, e per lei si e ra

mosso tutto l'orbe subli - mar tutto l'orbe subli - mar tutto l'orbe subli -

mar fu la prima Pietro - burgo che la vi - de compa -

- zir oh! che chiasso il gran Li - cur - go fatto a - vrebbe anch'impaz -

- zir in Pa - ri - gi in Ga - ta - lo - na nel - la sve - zia e guas -

-co_gna nell' Ir_lan_da in As_tra_can in O_landa al Bel_gio

vienna la ban_die_ra an_zi lan_tenna so_pra o_gna l-tra si pian-

-tò for_tu_na_to si chia_ma va_chi appressar sia lei po-

-te_va come un nu-me l'a_do_ra_va il Bo_jar_do Fi_chet -

-to, il gran Prin_ci_pe Ber_lie il ba_ron di Chiccher -

fost il magnate **S**alamie, il marchese d'**O**stracost e tant'altri signo -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "fost il magnate Salamie, il marchese d'Ostracost e tant'altri signo -". The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. There are eighth-note markings above the piano parts.

- roni po tenta_tì signo - roni

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- roni po tenta_tì signo - roni". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Eighth-note markings are present above the piano parts.

mi_li tarie ne go - zianti garreggiavan tutti

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "mi_li tarie ne go - zianti garreggiavan tutti". The piano accompaniment continues. Eighth-note markings are present above the piano parts.

quan_tì ga - reg - gia - van tut - - ti

The fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "quan_tì ga - reg - gia - van tut - - ti". The piano accompaniment continues. Eighth-note markings are present above the piano parts.

quan - ti le sue gra - zie a me - ri -

The fifth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "quan - ti le sue gra - zie a me - ri -". The piano accompaniment continues. Eighth-note markings are present above the piano parts.

- tar ga - reg - gia - van tut - ti

quan - ti le sue gra - zie a me - ri -

- tar le sue gra - zie a me - ri - tar le sue gra - zie a me - ri -

- tar e o - sa teo vili in - setti lamia figlia dis - prez - zar - e o -

Moderato.

- sa teo vili in - setti lamia figlia dis - prez - zar

tr. *A* *A* *A* tr.

f *p*

Aven_dicar le in - giu - ri - e che fatea un tal gio -

f *p*

- fel - lo glove m'inprontai ful - mi - ni

vulca_noil suo mar - tel - lo anco_rachieil gran

pro - co - lo non co_nos ces - te an - - cor

siscuo-terà da car-di-ni Pal-co teatro e

see - - ne tre-ma-te en-ti vi-lis-simi per

voi non v'è di-fe-sa senel-la fi-gli-a of-

- fe - sa la mia pa-ter-ni-tà ah ah ah ah
(con caricatura)

ah la mia pa-ter-ni-tà ah ah ah ah

ah la mia pa-ter - ni - tà

o - sa te o vi - li in - setti

lamia fi-glia dis-prez - zar in Pa-ri-gi in Ga-ta -

-logna nella scozia ed in Quas e ogn la bandiera auzi lan - tenna sopra ogni al trasi pian -

-to si si - l'an - ten - na si pian - tò

p loco.

ed o - sa - te in vil - li in - set - ti la mia figlia dis - per - z -

(Parlé)
 - zar dopo che il Barone di Chiecher - A vendicar le in - giur - ri - e
 - fort, il magnate Salanie
 il marche - se d'Ostracost
 i militari, i finanziari ceteceet:

che fa tea un tal gio - jel - lo giove m'inpron - tai

ful - mi - ni vulcan o il suo mar - tai - lo

anco - ra che il gran pro - co - lo non co - nosces - te

le an - cor si scu - te rà da car - di - ni

Pal - co teatro e sce - ne tre - ma - te en - ti vi

lis - simi per voi non v'è di fe - sa

se nel - la fi - glia of - fe - sa la mia pa - ter - ni -

- ta ah ah ah ah ah la mia pa - ter - ni -
(con caricatura)

ta ah ah ah ah ah la mia pa - ter - ni -

p
- tà tremate en ti vi - lissi - mi per voi non v'è di fe - sa se nel la figlia e of -

fe - sa la mia pa - terni - tà la mia si si la

p
mia pa - ter - ni - tà tremate en ti vi - lis - simi per voi non v'è di -

fe - sa se nel la figlia e of - fe - sa la mia pa - terni - tà la

mia si si la mia pa - ter - ni - tà la

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line consists of eighth notes with slurs, followed by a half note. The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

mia pa - ter - ni - tà la mia pa - ter - ni -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

- tà pa - ter - ni - tà pa - ter - ni - tà pa - ter - ni - tà

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has eighth notes with slurs, followed by a half note. The piano accompaniment features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part. The key signature has one sharp (F#).

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The piano part features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).