

N. 3.

CAVATINA.

And<sup>te</sup>

PASQUALE

Bene bravi bene\_detti che mo...

PIANO.

*fz* *p*

P

-delloche modello di fa\_miglia qui va tutto qui va tutto a mera-

P

-viglia tut to in\_re-gola in re-gola qui va si fa\_tica brava

*sf* *fr* *sf*

P

brava vieni e prendi unaciam\_bella

PASQ.

è u - na ve - ra tor - to rel - la quin - ta es -

- sen - za di bon - tà è u - na ve - ra tor - to - rel - la quin - ta es - senza di bon -

- tà è u - na ve - ra tor - to rel - la quin - ta es - senza di bon - tà sempre

scrivi studj troppo badaa te Camma.le ra - i magro

ma - gro di - ver - ra - i la sa - lu - te se n'an

PASQ.

Moderato.

-drà la sa-lu-te sen'an-drà la sa-lu-te sen'an-drà

*ff* Moderato.

io grasso e gros - so son di ven - ta - to

per-chè da giova-ne non ho stu - dia - to non ho stu -

-diato perciò alle-grissimo ge niale e tondo so-no cre-sciuto qual mappà-

-mon-do sempre alla

scuola fatto il pol-trone non ho impa - ra - ta mezza le -

- zione mai al ma - e stro die di spe - ranza di comodare la concor - danza mai no mai die di spe -

- ranza mai al Mae - stro die di spe - ranza di comodare la concordanza

*cresc.* *f*

tut - ti di - ce vano che bestia classi - ca

oh che pol - trone che anima - lo - ne che pol -

PASO.

- tro-ne che ani-ma - lo - ne ma ma fra me stesso me la ri-

- de a pigliava son-no quando leg - ge - a e son cre- sciu-to sem-pre co-

- si con tal di - sordine-rovina il fi- si co colui che studi-a la notte e il

di colui che studi-a la notte e il di

Ah se nel gubi-lo voi tutte e tre vo-le-te vive-re al pardi me

All.<sup>o</sup> vivace. *p* *f* >>>



PASQ.

volete vivere al pardi me tudorini svegliati mangiaepas seggia

The first system of the musical score consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

tudatti all' o - zio tu poltro neggia e sanie

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment with some dynamic markings.

li be-ri senti-te me sem - pre fe - li - ci sa - re - te af - fe sem -

The third system shows the vocal line with a slight change in rhythm. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and some accents.

-pre fe - li - ci sa - re - te af - fe sa - - re - te af - fe sa -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords with accents.

-re - te af - fe credetea me credete a me ah senel

The fifth system concludes the page. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment ends with a dynamic marking of *p* (piano).

giubilo voittutte tre vole.te vive.re al pardi me tudormi svegliati mangia e pas-

cresc:

-seg-gia tu datti all' o-zio tu poltro- neg-gia e sani e li-berisenti-te me sempre fe-

-li.ci sare.te af-fe e sani e li-beri credete a me sempre fe - li.ci sare.te af-

*ff* >

-fe tu poltro neggia tu datti all' o-zio tu dormie e mangiachie sempre fe - li - - -

ci sa - re - - te af - fe tu poltro neggia tu datti all' o-zio tudormie

8<sup>a</sup>

mangia che sempre fe - li - ci sa - re - te af - fe sempre fe -

Stringendo il tempo

- li - ci sempre fe - li - ci sempre fe - li - ci sempre sa - re - te af - fè sempre fe -

cres sempre

- li - ci sempre fe - li - ci sempre fe - li - ci sempre sa - re - te af - fè sa -

- re - te af - fè sa - re - te af - fè sem - pre fe - li - ci sa -

*ff*

- re - te af - fè