

# Sancia di Castiglia

DEL M.<sup>o</sup> DONIZETTI

DALL'AUTORE DEDICATA

al Celebre Sig. <sup>Asi.</sup> Gio. Simone Mayr

Prop. dell'Editore  
N. 6707.

Dep. all' I. R. Bibl.<sup>a</sup>  
Fr. 2. 50.

*Cavatina* Ah! non tremava Eseguita dal Sig.<sup>r</sup> Lablache

IRCANO.

Larghetto cantabile

Ah! Non tre-ma-va il suo fian-co fen-de- - - - va quest'accia-ro mini-stro di  
mor- - - te non tre-ma- - - va il suo fian- - - co fen-de- - - - va quest'ac-cia-ro mi-ni-stro di  
mor- - - te ei tra-fit-to nell'on-da ca-de- - - va ma chi sa se il di-fe - se la sor- - - te ma chi

sa se nel ge-mer dell'on-da il suo ge-mito e-stre-mo ce-lò ma chi sa se nel ge-mer dell'

*cres:*

*p*

*cres:*

on-da nel ge-mer dell'on-da il suo ge-mito estre-mo ce-lò ma chi sa se nel ge-mer dell'

CORO.

Cadde estinto

*fp*

*f* *p* *cres:*

on-da nel ge-mer dell'on-da il suo ge-mi-to e-stre-mo ce-lò il suo ge-mito estre-mo ce-

- ló il suo ge - mito estre - mo ce - ló il suo ge - mito estre - mo il suo gemito estremo ce - - ló

cadde estinto

rinf: **ff**

stin - to ne' gorgi dell' on - da eic - stre - mo - la - nien - to ce - ló. Oh! spe -

**ff**

- ran - - - za! **CORO** Ro - dri - - go s'a - van - - - za



IRCANO

Il piu fie - - ro ne - mi - - co per me.

cres. sempre

CORO

Ec - co s' a - - van - - za

ff

RODRIGO

IRC

ROD.

A te ven - go... Rodrigo a che vieni? Perchè an -

ff

p

Poco meno

a tempo IRC: ROD:

co-ra il suo duol non de - cli-na la re - gi - na' so - spen - de l'I - mene. Ma non i - o... Per -

Poco meno

a tempo p

IRC: ROD: IRC:

- chè?.. Sancia... E re - gi - na Ma il con - si - - - glio le

IRC: ROD:

vic - - ne da te. Tu ci ab - - - bor - - - ri. E tu al trono non cor - ri al trono non

CORO

Tu ci ab - - - bor - - - ri.

p FF

FF

IRC. ROD. IRC. ROD.

cor-ri? Tu ci abborri. E tu al trono non corri al trono non corri? Sì... Non strinse Castiglianel

Tu ci abborri

seno Sa-ra-ce-no sul tro-no de' Re no. Ro-

-dri-go va con-si-glia non sa te-merti Ir-ca-no ma pur m'a-vrà Ca-sti-glia in

Moderato IRC. Moderato

FF FF



questo di so - vra - no an - cor se que - sta spa - da mi deb - ba a - pri - la

stra - da che nel - la tom - ba scende o che sul so - glio va. II

re - gno il ciel con - si - glia che non si eu - ri Ir - ca - no for - se l'a - vra Ca -

sti - glia in que - sto di so - vra - no ma per in - giu - sto orgo - gli.o mal si cammi - na al

so\_glio che do\_ve men s' at - ten\_de un di fen - sor s' a - vrà Va va

Ro\_dri go il no - stro ac\_cia - ro non è di col\_pi\_a - va\_ro se incontra chi ci of -

*8<sup>a</sup> loco*

*FF*

un di - fen - sor s' a - vrà.

va va

*4<sup>o</sup> Tempo.*

Ro -

fen\_de non mai s' ar - re - tra o stà s' ar - re - tra o stà s' ar - re - tra o stà.

*4<sup>o</sup> Tempo.*

drigo va con - si - glia non sa te - mertì Ir - ca - no ma pur m' avrà Ca - sti - glia in questo di so -



cor-ri al so - - glio non ti te-mo cori al so-glio

vra - - no an - cor se que - sta spa - da mi deb - ba a - prir la stra - da che

so - vra - - no Ro - dri-go I ac - cia - ro

Più Allegro

un di fen - sor s'a - - vrà un difensor si si s'avrà un di - fen -

nel - la tom - ba scende o che sul so - glio va se in con - tra nel - la tom - ba scen - de o che sul

non mai s'arre - tra o sta se in - con - tra chi ei of - fen - de non mai s'ar -

Più Allegro

- sor s'a - vrà un di - fen - sor s'a - vrà un difensor  
 so - glio va sul so - glio sul so - glio va ehe  
 mai s'ar - tra o stà se incon - tra  
 - re - tra o stà non mai s'ar - re - tra o stà se in -  
 sì sì s'avrà un di - fen - sor s'a - vrà un di - fen - sor  
 nel - la tom - ba seen - de o che sul so - glio va sul so - glio sul so -  
 chi ci of - fen - de non mai s'ar - tra o stà  
 - con - tra chi ci of - fen - de non mai s'ar - re - tra o stà non mai s'ar - re -

s'a - - - vrà sì sì s'a - - - vrà sì sì s'a - - - vrà sì sì s'a -  
 - glio va sul so - - glio va sul so - - glio va sul so - glio  
 - tra o stà no no non stà no no non  
 - vrà sì sì s'a - - - vrà al - - - fin' s'a - - - vrà.  
 va sul so - glio va sul so - - - glio va.  
 stà no no non stà non s'ar - - - re - - - tra o stà.



IRCANO

Ap-prenderai Ro-dri-go og-gi se giovi opporsi a me. Ne-mi-co or tu mi brami, io tal sa-

battute col cantò.

RODRIGO

-rò non euro que'tuoi con-sigli, l'o-dio tuo. Non serbo o-dio a ne-mi-co io mai che non pavento.

E mio consiglio ciò che il ben del Regno pretende e impone il Ciel. La mano in-fame d'occulto masna-dier Garzia ne tolse:

il Ca-stiglian n'è mesto e nel suo pianto ri-chiede un rege ma che non go-vernì e che non fos-se Sa-ra-

- cen non manca ne tu su noi l'impero.... A Sancia reca che se il promise oggi sa-rà mia sposa. a Toledo fu noto ch'iosarò

*IRC:*

rè. Sa-prò col brandoinvoi prima che questo soglio oggi ad altri a me do-ni la sorte lunga traccia la-

seiar di sangue e morte.

*(parte coi compagni)*

Nò. Pria che alla Re - gi - na, a' suoi fe - del no - to si renda o -

- mai di quel folle il de - si - re. Ir - ca - no suo nemi - co non ti te - me Casti - glia: in noi ve -

- drai l'i - dea non spenta dell' an - ti - co o - no - re. Siam ve - do - vi di - rè non di - va - lo - re.



CORO. Piangendo va l'aurora. NELL' OPERA SANCIA DI CASTIGLIA DEL M.<sup>o</sup> GAETANO DONIZETTI

N.<sup>o</sup> 6709 — Prezzo C.<sup>mi</sup> 75.

Prop. dell'Editore

ANDANTINO.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The first system is marked 'ANDANTINO.' and begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features fortissimo (*ff*) dynamics in the treble and piano (*p*) in the bass. The third system has fortissimo (*ff*) in the bass and piano (*p*) in the treble. The fourth system continues with fortissimo (*ff*) in the bass and piano (*p*) in the treble. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

**CORO di DAME**

Pian - gen - do va l'au - ro - ra quel fio - re, che spa - ri; Re - gi - na, tu co -

- si Pian - ge - sti il fi - glio. Ri - schia - ri il tuo bel vi - so sor - ri - so ani - ma

tor; Co - me rav - viva i fior la bel - la auro - ra

*ff* *p* *ff* *ff*







# CAVATINA

*...io talor più nel rammento-*

## *Nell'Opera Sancia di Castiglia del. M.<sup>o</sup> Donizetti*

Prop. dell'Editore  
6740

Dep. all'I.R. Bibl.<sup>a</sup>  
Fr. 4. 60.

SANCIA

ELVIRA

Come è avverso il de\_ stino al mio contento! Ciò che il do\_ lor fè lento af\_ fretterà l'a\_

Recitativo.

SANC:

ELV:

\_mor og\_ gi rammenta te promettesti a Ir\_ cano. E ver. Non serba su gli affetti di Sancia ei più l'im\_

SANC:

ELV:

SANC:

\_pe\_ ro? Ah! El\_ vira. Non è ver? Ta\_ ce\_ te: ah! è ve\_ \_ro.

4.40  
51

Firenze presso G. Ricordi e C<sup>o</sup>

S 6740 B

Milano presso G. Ricordi.

31



# CAVATINA

*...so taler più nel rammento-*

*Nell'Opera Sancia di Castiglia del. M.<sup>o</sup> Donizetti*

Prop. dell'Editore  
6740

Dep. all'I.R. Bibl.<sup>a</sup>  
Fr. 4. 60.

SANCIA

ELVIRA

Come è avverso il de\_ stino al mio contento! Ciò che il do\_ lor fè lento af\_ fretterà l'a\_

Recitativo.

SANC:

ELV:

\_mor og\_ gi rammenta te promettesti a Ir\_ cano. E\_ ver. Non serba su gli affetti di Sancia ei più im\_

SANC:

ELV:

SANC:

\_pe\_ ro? Ah! El\_ \_vira. Non è ver? Ta\_ ce\_ te: ah! è ve\_ \_ro.

4.10  
51  
Firenze presso G. Ricordi e C<sup>o</sup>

S 6740 B

Milano presso G. Ricordi.

31



