

# IL PARIA.

## SCENA ED ARIA.

BARITON.

Larghetto.

Nº 41.

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the vocal line, and the lower staff is for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Larghetto'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*Cres.*) leading to a forte (*f*) dynamic, then a piano (*p*) dynamic, and finally a fortissimo (*fp*) dynamic. The vocal line starts with a melodic phrase and includes a fermata over a note in the fourth measure.

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The vocal line continues with a melodic line, including a piano (*p*) dynamic marking in the fourth measure.

The third system shows the piano accompaniment with a consistent eighth-note pattern in the left hand. The vocal line continues with a melodic line, featuring a piano (*p*) dynamic marking in the fourth measure.

The fourth system continues the musical score. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. The vocal line includes a forte (*f*) dynamic marking in the third measure and a piano (*p*) dynamic marking in the fourth measure.

The fifth system concludes the musical score. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line includes a fermata over a note in the fourth measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and melodic lines, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *Cres.* (Crescendo), *ff* (fortissimo), and *p* (piano).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line. Dynamics include *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), and *sp* (sforzando piano). The instruction *Più string il tempo e cres. di forza* is written across the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic phrase. Dynamics include *p* (piano) and *sp* (sforzando piano). The instruction *Primo tempo.* is written across the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords. Dynamics include *p* (piano). The instruction *Calando.* is written across the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line. Dynamics include *p* (piano). The instruction *Calando.* is written across the system.

ZARETE. . Recit.

Not - te, che - ter - na ame - pa - re - vi, e - ter - na, a - che per me non

*A tempo.*

fos - ti?.. a tal ri - dotto or non sa - re - i, che fug - go la

lu - ce e pa - - re ch'el - la mi se - - gua - o -

Recit.

vun - que! oh not - te Gente appressar mi

parve, e forza fu di nuovo scirdal grembo, del la fo -

*Allegro.*

resta, dove attesi in d'arno il fi... no ... no ... no

*Cres.*

*Presto.* *f*

no ch'ei mai dico, il tradi-to-re, il mio piu fier ne-mi-co!

*Larghetto.*

*RECIT.* *A tempo.*

Ma dove trassi il pie-de?

O - ve son i - o?

All. gro.

Ab!... nu - mi!!! a - hi

.Con ga

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (bass clef) begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics 'Ab!... nu - mi!!! a - hi'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'p' is present at the end of the system.

ben ti rav vi - so all'ascolpi - ta roccia recinto in - fa - me di de - lit - ti

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'ben ti rav vi - so all'ascolpi - ta roccia recinto in - fa - me di de - lit - ti'. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

pieno un - di sacra to astra ged ogni Paria

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has the lyrics 'pieno un - di sacra to astra ged ogni Paria'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking 'p'.

mel ram - men - to di qui con la con -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line has the lyrics 'mel ram - men - to di qui con la con -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, including dynamic markings like '>'.

sorte so - lo in fug - gir tro va i cam po a la mor te! que st'è il te ren che

Detailed description: This system contains the ninth and tenth lines of music. The vocal line has the lyrics 'sorte so - lo in fug - gir tro va i cam po a la mor te! que st'è il te ren che'. The piano accompaniment concludes the system with sustained chords.

beve perma nsa cerdo - tal sangue innocente! Ahi di fa -

- tale! Ahi di fa - ta - le! an - cor mi sei pre - sen - te

*p Lento.*

*Cantabile.*

Qui pel fi - glio una madre gri -

*Cres*

- da - - va me fe - ri - te! me so - la ucci - de - - te! là pel

*Con smania.*

padre, donzel-la escla-ma - va deh sal-va-tezlo, e me tra-fig-

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "padre, donzel-la escla-ma - va deh sal-va-tezlo, e me tra-fig-".

ge - - te; pel ger-ma-no la suo-ra mo-ri - - va; per la

This system contains the second line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "ge - - te; pel ger-ma-no la suo-ra mo-ri - - va; per la".

sposail consorte siof-fri - - va... e spie-ta - toil Brama - no fu-

This system contains the third line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "sposail consorte siof-fri - - va... e spie-ta - toil Brama - no fu-".

- ren - te sordoal pian - to ecol fer - ro alla ma - no, di sangue

This system contains the fourth line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "- ren - te sordoal pian - to ecol fer - ro alla ma - no, di sangue".

a - vi do ira - to efre-men - te, pa-dre fi-glio, consorte; ger-

This system contains the fifth line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "a - vi do ira - to efre-men - te, pa-dre fi-glio, consorte; ger-".

- man, \_\_\_\_\_ sot - to lem - pio sacri - lego ac - ciar, \_\_\_\_\_ e - sol

*Rall.* *A piacere.*

- ta - va in veder - li spi - rar! Mel ram - men - to, mel ram - men - to, quel di fa -

*Rall.* *f*

- ta - le, che spie - ta - to il bra - no, fu - ren - te, sord al pian - to, col fer - ro al la

*p*

*Cres.*

ma - no, pa - dre, fi - glio, consor - te, ger - ma - no, sot - to

*Cres.*

*fp p f p*



lem - pio sa - cri - lego ac - ciar, — e - sul - ta - vain veder - li spi -

- rar! e - sul - ta - vain veder - li spi - rar! e - sul -

ta - vain veder - li spi - rar. e sul - ta - - - - - vain ve -

- derli invederli spi - rar. Mai ful - gi do co -

*Allegro.* **CORO DA LONTANO.**

nel

si l'au\_ratoerindal mar ma - i nel

8<sup>a</sup>

*Legato.* *ff* *ff* *p*

ri-con-durre il di, spie-gò lastro mag-gior

ri-con-durre il di, spie-gò lastro mag-gior

8<sup>a</sup>

*p*

ZAR.

l'astro maggior: Alcun sì - nol-tra?.

CORO.

l'astro maggior: Vol.

*p* *p*

ZAR.

Ah si... fa duo-po o -

-giamo al tempio il piè e voli ad an-no.

*pp*

ZAR.

(Si nasconde dietro un basso)

-gnun schi - - var.  
-dar in - dissolu\_bil

*Calando.* *f* *p*

fè Ne - ala ed I - da - mor Ne - a - - la ed I - da -

*Legato.*

mor in - dis\_so\_lu\_bil - fè Ne - a - la ed I - da - mor Ne -

*f* *f*

a - la ed I - - da - mor Ne - a - - -

*ff* *p*

ZAR.

chein - te - si! oh cie - lo!

- la ed I - da - mor Ne - a - - - la ed

*Cres.*

I - da - mor ed I - - - da - - -

*ff* *f* *p* *f* *p* *f*

- mor ed I - - - da - - - mor vol -

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

ZAR.

- giam vol - giam al tem - pio il pie

Choin

Récit.

Allegro.

z. *te-si oh cielo! E vha mag - gior del mio mar-*

Allegro *f*

z. *- tir e il figlio... il fi - glio... ah si vedrail*

*f* *fp* *f*

z. *padre in pria mo - rir il sa - cro jova - rche - rò au - gu - sto li - mi -*

*f* *Mod.to* *Mod.to*

z. *- tar! me Pa - ria sve - rò al bar - baro Ake - bar! me*

*f* *ff*

z. *Pa - ria sve - le - rò al bar - baro A - ke - bar! si*



z.

Meno allegro.

z.

*(Piangendo)*

Questaa - dunque o figlio ingrato dopoil

z.

corso di tant' an - ni, spesi in la - grimeed affan - ni, questaa - dunque è la mer -

*Rall.*

z.

*Poco più mosso Fiero.*

- ce? Ma seil pa - dre abban - do - na - sti, e il ren - de - sti di - spe -

*Poco più mosso.*

z.

ra - to go diap - pie - no o fi - glioin - gra - to, lo ve -

*fp* *p* *Cres.*

drai spi - rar - ti al piè go - diap - pie - noo fi - glio in -  
8<sup>a</sup>

gra - to, lo ve - drai spi - rar - ti al piè, go - diap -

pie - noo fi - glio in - gra - to lo ve - drai in - gra - to

*Cres sempre di*

fi - glio lo - ve - drai lo ve - drai spi - rar - ti al

*forza*

piè . il

8<sup>a</sup>

sa - cro var che - rò au - gus - to li - mi -

*Cres.*

- tar Pa - ria mi sve - le -

- rò al bar - baro A - ke - bar Questa adunque o figlio ingrato, dopo il

*Piangendo.*

*ff* *p* *p*

corso di tan' an - ni, spesi in la - grimee d'affan - ni, questa adunque è la mer

*p* *Rall.*

- cè? Ma se il pa - dre abban - do - nas - ti, e il ren - de - sti di - spe -

*Poco più.* *Fiero.* *Poco più.*



ra - to go - diap - pie - noo fi - glio in - gra - to, lo - ve

*fp* *p* *Cres.*

- drai spi - rar - ti al pie go - diap - pie - noo fi - glio in -

*p*

- gra - to, lo ve - drai spi - rar - ti al piè. godiap -

pie - noo fi - glio in - gra - to lo ve - drai in - gra - to

*Cres sempre di*

*Con ga* *p* *Cres.*

fi - glio lo ve - drai lo ve - drai spi - rar - ti al

*Poco più mosso.*  
 piè in - gra - - to fi - glio in - gra - - to

*Cres.*  
 fi - glio lo ve - drai si lo ve - drai spi - rar - - ti al

piè spi - rar - ti al piè spi - rarti al piè spi - rar - ti al

piè spi - rar - ti al piè spi - rarti al piè!