

# TORQUATO TASSO

*Andramma fido in Musica*

DAL MAESTRO

## GABRIANO DONIZETTI

*dal medesimo dedicato*

alle tre Città

BERGAMO, SOBRALIA e ROMA



Diretto all'U. P. Biblioteca

Di p. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Atto III. Gran scena ed Aria *Perchè dell'auri in soni / E scettoli dal / V. P. Non veni*

*Andante*

*Andantino*

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and melodic lines in a minor key.

Second system of piano accompaniment, including dynamic markings such as *f*, *tr*, and *p*.

Third system of piano accompaniment, including dynamic markings such as *p*, *morendo*, and *rall.*

**TASSO**

Qual son? qual fui? che chiedo? ove mi trovo? chi mi gui-do? chi, chiuse? Lasso!... chi mi affi-

Fourth system of piano accompaniment, labeled *Recitativo*, showing a sparse accompaniment for the recitative.

- do? chi mi de - luse? per me pietade è spenta

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "- do? chi mi de - luse? per me pietade è spenta". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

e dove langue vil volgo ed egro, per pietà rac - colto, in carcer tetro e sotto aspro go - verno, fatto d'ingorda plebe e puda

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "e dove langue vil volgo ed egro, per pietà rac - colto, in carcer tetro e sotto aspro go - verno, fatto d'ingorda plebe e puda". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, maintaining the piano (*p*) dynamic.

scherno io quì languisco a morte favola e gioco vil d'avversa sor - te! sull'Arno i miei nemici congiuran contro

The third system of the musical score features a vocal line with lyrics: "scherno io quì languisco a morte favola e gioco vil d'avversa sor - te! sull'Arno i miei nemici congiuran contro". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), and *Mod.* (moderato). The tempo and dynamics change in this section.

me; Pirrequi - eto demone i - gnoto non mi dà mai pace; stolto me crede il mondo... e... e amor non ta - ce!

The fourth system concludes the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "me; Pirrequi - eto demone i - gnoto non mi dà mai pace; stolto me crede il mondo... e... e amor non ta - ce!". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

LARGHETTO

*tr.* *tr.* *a piacere.* *rallent.* *p*

TASSO. *dol.*

Perchè dell'au-re in sen. non vo-lano i sospir.?. . a te de' miei mar-tir l'e - -

*p* *calan.*

co ver-rebbe al-men, mio dol-ce a-mor mio dolce a-mo-re! stolto mi chîa-ma, il

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a 'rall.' (rallentando) marking. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. The lyrics are: "co ver-rebbe al-men, mio dol-ce a-mor mio dolce a-mo-re! stolto mi chîa-ma, il".

so, ch'al car-cer mi dan-nò; ma s'a-ma e sem-pre te sem-pre te no, stol-to il cor-nò

The second system continues the musical score. The vocal line includes a 'cres.' (crescendo) marking. The piano accompaniment features a 'fp' (fortissimo) dynamic marking. The lyrics are: "so, ch'al car-cer mi dan-nò; ma s'a-ma e sem-pre te sem-pre te no, stol-to il cor-nò".

è nò nò nò ra-gio-na ra-giona il cor mio dol-ce a-mor mio dolce a-mo-re!

The third system concludes the musical score. The vocal line features a 'fp' (fortissimo) dynamic marking. The piano accompaniment also includes a 'fp' marking. The lyrics are: "è nò nò nò ra-gio-na ra-giona il cor mio dol-ce a-mor mio dolce a-mo-re!".

perchè dell' a - ure in sen non vo - la - no i sos - pir mio dol - ce a - mor! . . . . .

a - - - mor *Rec<sup>vo</sup>* Varca - to è un lastro! e un *All<sup>o</sup>*

anno!... e un'anno an - cora!... *a piacere.* for - se più a me non pense - rà Eleo - no - - - ra! *f col - canto.* *All<sup>o</sup> f*

forse . . . oh rabbia! dà fede all'empio grido e delirar me crede empio grido: fa-

All.<sup>o</sup> *f*

-tal, per cui tra-dito, vergognando, son chiuso in queste soglie! ed el-la piange, e i lacci miei e i lacci

LENTO.

sospira All.<sup>o</sup> Si comincia ad udire un Coro da lontano CORO.  
miei non scioglie! Vi - va il

All.<sup>o</sup> *p* *f*

Tas - so ! Vi - va il

*p* *f*

TASSO CORO. ALL<sup>o</sup>

Tas - - so! Lontan lontan m'in\_ganno? echeggiava il mio nome! In campi do - - glio creb-ber

Lau - - ri al-la sua chio - ma. crebber Lau - - ri al-la sua chio - ma crebber

Si apre con fragore la porta in fondo ed entrano i Cavalieri e circondano il Tasso

Lau - - ri al-la sua chio - - ma.



Vivace

CORO

Da quel colle ov'ebbe il soglio la sua man ti stende Ro-ma. la sua ma - - no la sua

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef, with the right hand playing a melody of eighth notes and the left hand providing a steady accompaniment of chords. The piano part includes a dynamic marking of *p* and several triplet markings.

ma - - no la sua man ti stende Roma La ve-loce il passo af-fretta; che al tuo crin serbato è o

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with triplet markings in the right hand.

Tasso, l'invia-dia-ta eter-na fron-dache Pe-trarca inco-ro--no; La ve-loce affretta il

The third system concludes the page. The vocal line features a dynamic marking of *f* and a fermata over the final note. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and an 8-measure rest in the right hand.

passo la ve - loce af - fretta il passo la sua man ti sten - de Roma la sua man ti sten - de

8

Roma nè del Te - bro in sulla sponda d'altro va - te il crin cer - chiò d'altro

*p*

va - - te d'altro va - - te d'altro va - te il crin cer - chiò ah! sciolto

TASSO CORO

TASSO. CORO

sei; co-me? sciolto se-re-na il ciglio dell' O-ro-bia il-

cres. *f*

-lus-tre fi-glio; chedi prin-ci-piun se-na-to sul Tar-peo t'hades-ti na-to, sempre

*f*

ver-de ambi-to ser-to, cui sfron-dar non può l'e-tà: sa-rà emble-ma del tuo mer-to un'alz

*f*

lor che non mor-rà sarà emble-ma del tuo mer-to un'al-lor che non mor-rà. che non morrà che non mor-

-rà che non mor-rà che non mor - - - ra..... Ah! ch'io re-spi-ri! vic - - -

TASSO CORO

-ni È troppa gioja! ah! è troppa gioja! meco Goffredo è sul Tar-

TASSO

MOD<sup>to</sup> p

peo! Fra tante e tante, che per lui m'ebbi in cor barba-re spi-ne u-na fronda d'allor io colgo al

tremolo

*p*

fi-ne Eleo-no-ra ora nel dir-ti: addio, pari a te so-no, ho una co-ro-na ho una co-

*f*

ro-na anch' io.

**CORO** **TASSO** **CORO** **TASSO**

Vieni si vieni

*Vivace*

*p*

si ver-rò si ver-rò; ma da lei volo. Io voglio da lei sa-per se a lei m'in-

*f*

1+

CORO. TASSO. CORO. *lento. p*

nalza questa ra - ra, non compra ardua co - rona... ar - res - ta. io da lei volo no` ar - resta.

*Larg<sup>to</sup>* *pp* TASSO CORO

Non ri - spon - dono gli e - stin - ti dell'a - vel dai mu - ti mar - mi. Ah. Ne` per

*Larg<sup>to</sup>* *p*

TASSO *Dolorosamente colpito*

la - gri me, o per car - mi cener fred - de mai par - lo El - la spenta! io l'ho per

du - ta? son de - ser - to sulla ter - ra!... l'ho per - du - ta? ella spen - ta!

*a piacere deciso*  
nò per voi fia sempre muta; nel mio cor l'as - col - te - rò, si si  
*calando.*

*affettuoso.* *p*  
parle - rà, nè so - gni miei la - scerà la ter - za stel - la. meno al - tera e as - sai più

*CANTABILE.*

bella al suo fido al suo fido torne - rà. ah! la veggo!.... la

veggo! sì... tu sei si ec - co il lau - ro a pie - di tuoi, ec - co ec - co fu il so - spi - ro de - gli E -

roi; ma te spenta ma te spenta orror mi fa fù il sospi - ro degli E - roi ma te

CORO

in - feli - ce



spenta, ma te spenta, orror mi fà. ma te spen - ta orror mi fà ma te spen - ta orror mi

fà or - ror mi fà or - ror mi fà si te spen - - ta or -

-ror orror mi fà or - ror mi fà or - ror mi fà.....

L'in - fe - li - ce fà pie - - tà l'im - felice fà pie - - - - tà .....

*cres.*

*S'alza e retrocede con orrore*

*strin.*

*cres. e rff e strin.*

*p*

*calando*

*p*

*pl*

*morendo*

Allegro

piangesti assai, Tor-quato: apri al la gioia il cor il

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in G major and 2/4 time, with lyrics 'piangesti assai, Tor-quato: apri al la gioia il cor il'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

cor il cor mira del Tempo--lato il

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics 'cor il cor mira del Tempo--lato il'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ge-nio vora--tore del sacro al-lor coll' e-gi-da sfida il poter degll' an--ni; rompi l'obblio de'

This system contains the final two staves. The vocal line continues with the lyrics 'ge-nio vora--tore del sacro al-lor coll' e-gi-da sfida il poter degll' an--ni; rompi l'obblio de''. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

se co-li con gl'indoma-ti vanni.

l'e-pi-co tuo verso per l'aere e chegge - rà fin quando l'u-ni-ver - so co-me ni-nu-ta

polvere di - - - sciolto crolle - - rà si crol - le - - ra si crol - le - - rà

in-vi-di di-le-guate-vi; Ro-ma immortal mi fa. di-le-guate-vi;

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line contains the lyrics "in-vi-di di-le-guate-vi; Ro-ma immortal mi fa. di-le-guate-vi;". The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

de-le-guate-vi Roma immortal mi fa

GORO

vie - - - ni vie - - - ni vie

MOD<sup>to</sup>

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "de-le-guate-vi Roma immortal mi fa" followed by a section marked "GORO" with the lyrics "vie - - - ni vie - - - ni vie". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of "MOD<sup>to</sup>".

-nia im-mor-tal mi fa

ni Ah! si

rallent

*p*

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "-nia im-mor-tal mi fa" followed by "ni Ah! si". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*, a tempo marking of "rallent", and a final dynamic marking of *p*. The system ends with a double bar line and a common time signature.

Tomba che chiude e - sa - - nime chi mi fe lie - to e mi - - se - ro un fiore du - na

la - gri - ma spander io vò su te si dell'ono - re al gri - - do

vieni al Tar - pe - o

vo - lo del Te - bro al li - do non vi sde - gna - te, o Ce - - sari v'è un lau - - ro an - cor per

non piangere

me si si non visde - gna - teo Ce - - sa - ri v'è un lau - - ro ancor per

no no

me non visde - gna - teo Ce - - - sa - ri v'è un lau - - ro an - cor per

o - no - re t'imponni il piè

tutta voce

8

cres

me per me per me v'è un lauro ancor per me per me per me v'è un lauro ancor per me per.....

3 3 8 8

cres

Più ALLE.

Coro

me T'af-fretta il fa - to bar - ba - ro si can - gia al fin per te si t'af-

fret - ta il fa - to bar - ba - ro si can - gia al fin per te si can - gia al - fin al - fin per

te si can - gia al - fin al - fin per te vie - ni vie - ni

Ven - go

rall.

Rallent

Tombà chechiude e - sa - - nime chi mi fe lie - to e mi - - se - ro un fiore du - na

la - gri - ma spanderio vò su te sidell'ono - re al gri - - do

vieni al Tar - pe - o

vo - lo del Te - bro al li - do non vi sde - gna - te, o Ce - - sari v'è un lau - - ro an - cor per

non piangere



me si si non visde\_gna-teo Ce - - sa - ri v'è un lau - - ro ancor per

nò nò

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The lyrics are: "me si si non visde\_gna-teo Ce - - sa - ri v'è un lau - - ro ancor per". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

me non visde\_gnateo Ce - - sa - riv'è un lau - - ro an\_cor per

o - no - re t'imponni il piè

tutta voce

8

cres

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics: "me non visde\_gnateo Ce - - sa - riv'è un lau - - ro an\_cor per" and "o - no - re t'imponni il piè". The piano accompaniment includes a section marked "8" and "cres" (crescendo). The vocal line has a "tutta voce" marking and triplet markings (3).

me per me per me v'è un lauro ancor per me per me per me v'è un lauro ancor per me per.....

3

8

8

cres

This system contains the final two staves of music. The vocal line repeats the phrase "me per me per me v'è un lauro ancor per me per me per me v'è un lauro ancor per me per.....". The piano accompaniment features triplet markings (3) and sections marked "8" and "cres" (crescendo).

ALL<sup>o</sup>.

me v'è un lauro ancor v'è un lau - ro an - - cor per  
 vie - - ni t'im - pen - ni il piè t'im - - - pen - - - ni il  
 onor t'impenni il piè onor t'impenni il piè il piè t'im - - - pen - - ni il

*f* ALL<sup>o</sup>.

me si v'è un lauro ancor v'è un lau - ro ancor an - cor per  
 piè vie - - - ni vie - - - ni t'im - pen - ni il piè si t'im - - pen - ni il  
 piè onor t'impen - ni il piè onor t'impenni il piè il piè si t'im - - pen - ni il

colla parte *f*

me an - - cor per me an - - cor per me an - cor per me an - cor per me an - -  
piè t'im - - pen - ni il piè t'im - - pen - ni il piè t'im - penni il piè t'im - penni il Piè t'im - -  
- cor per me  
- pen - ni il piè

27

355 915

Detailed description: This is a page of a musical score for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "me an - - cor per me an - - cor per me an - cor per me an - cor per me an - -", "piè t'im - - pen - ni il piè t'im - - pen - ni il piè t'im - penni il piè t'im - penni il Piè t'im - -", "- cor per me", and "- pen - ni il piè". The piano part consists of two staves, with the right hand playing a complex, rhythmic accompaniment and the left hand providing harmonic support. The score is numbered 27 at the top right, 355 at the bottom left, and 915 at the bottom center.