

MUS
M
1503
D6 D 8
SCORE 2

Preludio Recitativo ed Aria

„Noi miei superbi grandi,
(PER BARITONO)

MUSIC LIBRARY
NORTHWESTERN UNIVERSITY
EVANSTON, ILLINOIS 60208-231

ATTO III° - Una sala nel palazzo di città a Brusselle, chiusa da larghe porte e da invetriate.

(♩ = 60)

AND^{te} MAJESTOSO

SIALZA LA TELA (Il Duca d'Alba entra me.)

ditabondo)

IL DUCA

Si! colpevol fu_i! la tolsial padre adunfratello disde_gnan_te e

fie-ra! Che nonpotea l'or-goglio, unfollear-dore?

ALL?

Ma sfug-girmi.... per lunghi an-ni, la vi-sta ra - pirmi del suo na-to!

LENTO I_spi - rar_gli l'orrordel padre su_o.... non è fal_

(traendo uno scritto dal seno)

- lir del mio mag-giore? Ed o - ra,

al let - to suo di mor - te con nuovo af - fronto mitra fig - ge il

(legge)

petto! „ Tu per cui nulla è

AND: SOSTENUTO

ppp *M. D.* *M. D.*

sacro se la feral tua scu - re scontra Marcel di Brugio del patrio suolo o -

- nor, *il capone risparmia.....* *gli fosti geni -*
M.D.

- tor!,,^o *Mio fi - gliol!*
(intenerito)
allarg: *pp*

(♩ = 54)
CANTABILE SOSTENUTO *dolcemente*
pp *p*

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex rhythmic pattern in the right hand and the steady bass line in the left hand.

IL DUCA

Musical score for the character 'IL DUCA', including a vocal line and piano accompaniment.

Nei

Vocal line and piano accompaniment for the lyrics "mie - i su-per - bi, gau - di, tra i.....".

D

con - qui - sta - tial - lôr, tro -

D

- va - van..... plau - si e lau - di..... d'a i

p

D

- mor de - ser - to il cor..... ma.....

smorz:

pp

Ped. Ped.

nel..... mio..... sen..... ri - na - to no non

re - gnail vuo - to più..... ché

dimin: *pp*

di - re ad uom m'è da - - - to il

rall.

fi - glio mio sei tu or nel mio sen ri -

rall. pp

- na - to non re - gna il vuo - to più no non re - gna

più mio fi - glio Mar - cel - lo figlio mio nel nel mio sen ri -

p *p*

- na - to non re - gna non re - gna il vuo - to

D

più..... il fi - glio mi - o il - fi - glio mio sei

ten.

D

tu or di - re ad uo - mo ad uom m'è da - to: il figlio mio sei

a piacere

D

tu! il figlio mio, il figlio mio sei tu, il figliomio sei

pp

(*) (♩ = 132)

tu.....

ALLEGRO *cres. a*

This system contains the first two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the word 'tu' followed by a dotted line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The tempo is marked 'ALLEGRO' and 'cres. a'.

poco a poco Qual v'ha ru -

This system contains the next two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with 'Qual v'ha ru -'. The piano accompaniment maintains the complex rhythmic pattern. The tempo is marked 'poco a poco'.

(Entra D. Carlo seguito da uffiziali)

- mor?

This system contains the next two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with '- mor?'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

CARLO (presentandogli un plego)

Brillante stuol d'armati che precedono illustre ambascia - tor

This system contains the final two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with 'Brillante stuol d'armati che precedono illustre ambascia - tor'. The piano accompaniment features a final chord.

(*) Sulla scena si omette il resto di quest' Aria.

(il Duca legge i dispacci)

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with chords and melodic lines.

II DUCA

(dopo aver letto)

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Ab! de' miei vo - ti alfin eb - ber pie -

col canto

FF

(si rivolge verso gli uffiziali)

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

- ta Medi - na mi suc - cede e Re Fi -

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

- lippo me sul - le ri - ve lusi - tane invi - a un nuovo regno a conqui -

(fa un cenno di commiato agli uffiziali e questi escono)

star ri - ful - ge in ciel riful - ge in

ALL? MARZIALE (♩ = 438)

ciel la stel - la mi - a Mi ar -

ri - don vit - to - rie più no - bili e

pu - re, dell' or - ri - da scu - re ad

D

al - tri l'o - nor..... di fie - re bat -

D

- ta - glie, tra i fu - mi, tra i lam - pi si -

D

- gno - ri dei cam - pi c'in - se - dia il va -

n

- lor di fie - re bat - ta - glie più

D

no - bi - le spa - - - da impugna il va -

D

- lo - re im - pu - gna il va - lor Il va - 'lor im - -

D

- pu - gna la spa - da im - pu - gna im - pu - gna il va -

a Tempo

b

- lor più no - bi - le spa - da im - pu - gna il va - lor più no - bi - le

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and slurs in both the right and left hands.

b

spada im - pugna il va - lor la spa - da im - pugna il va -

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the same melodic contour. The piano accompaniment maintains its intricate texture with triplets and slurs.

b

- lor

ff

This system contains the next two measures. The vocal line is mostly silent, with the word '- lor' appearing at the start. The piano accompaniment becomes more prominent, marked with *ff* (fortissimo). It features dense chords and triplets.

This system contains the final two measures of the piece. The piano accompaniment continues with its complex texture of triplets and slurs, leading to a final cadence.