

## N° 2.

## CAVATINA.

Ce personnage est joué par  
une Basse Taille.

DONNA AGATA.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

Laza-roni sfa-cen-dati più cre-

PIANO.

*ff**p*

**A**

- an-za più ris-petto più cre-an-za più ris-petto mascalzoni più cre-

*ff* >

Poco meno

**A**

- anza più ris-petto mascal-zoni! miei si-

**A**

- gno - ri dovemai si nor s'è - letto che non può venir la'

AG.

mamma a trova\_re la sua figlia quin\_tessenza di bon\_tà do

AG.

- ve dove mai si non s'e\_ letto dove do\_ ve do\_ ve mai si\_ nor s'e

AG.

\_ letto che ve\_nir non puo la mamma a tro\_ va\_ re la sua

AG.

figlia quintessenza di bon\_tà dove mai dove s'e\_ letto che non puó venir la

AG. MAEST.

mamma a trovare la sua figlia quintessenza di bon\_tà A gatina dat\_tì

AG.

mas\_cal zo\_ni sfaccen\_dati di gri\_dare ho vo lon\_

MA.

pace datti pace dat ti pace

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "mas\_cal zo\_ni sfaccen\_dati di gri\_dare ho vo lon\_". The middle staff is another vocal line in bass clef with lyrics: "MA. pace datti pace dat ti pace". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with dynamics *f* and *p* indicated. The key signature has one sharp (F#).

AG.

tà di gridare ho volon\_tà hai pen\_sato per Lu\_

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "tà di gridare ho volon\_tà hai pen\_sato per Lu\_". The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#).

AG.

\_igia l'ha igia tatto un bel ron\_dò statti attento che se

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "\_igia l'ha igia tatto un bel ron\_dò statti attento che se". The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#).

AG.

manchi la città ri\_vol\_te - rò hai pen - sa to di - co a

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "manchi la città ri\_vol\_te - rò hai pen - sa to di - co a". The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#).

A.

MA.

te haipen\_sato si o no S' ve\_drà ci pensei

MA. AG.

-rò che vedrà che pense - rò che pensè - ro statti attento che se

AG.

manchi la città rivolte - rò statti attento che se manchi la città ri\_vol-te.

A.

-rò ri\_vol-te -rò ri\_vol-te -rò ri\_vol-te -rò ri\_vol-te -

A.

-ro stat-ti at-ten-to che se man\_chi la cit-tà ri\_vol-te -

A

-rò sì la Città sì la Città rivolte rò rivolte \_rò. Statti attento che se manchi la Città rivolte \_

A

-rò sì la Città sì la Città rivolte\_rò rivolte \_rò statti attento che se manchi la Città rivolte \_

A

-rò sì la Città sì la Città rivolte\_rò rivolte \_rò statti attento che se manchi la Città rivolte \_

A

-rò la Cit-tà ri-vol-te \_rò, statti attento che se manchi la Città ri-volte \_

A

-rò, / la Città ri-volte \_rò

rall.

an zi  
suivez.



A

sen-ti in ab-bre-ge per far fa-re un'eru-zio-ne che bel-

A

-lis-sima in-ven-zio-ne la mia tes-ta esco-gi-tò.

Allegretto.

A

faun can-tabile a no-te tril-lan

Allegretto.

A

-te poi un al-le-gro con gran sin-co-pa

A

-te e mia figlia sco-metto la te

A

sta un granchias - so Ma - e - stro fa -

A

- ra il vio - lino a sordi - ne col pi - che - te pi - che - te

A

pi - che - te pi - che - te pi - che - te accom - pagni dell' o - boè il pi - ri - pi pi - ri - pi

A

pi - ri - pi pi - ri - pi pi - ri - pi il vio - lon - cel - lo col fran - che - te fran - che - te fran - che - te

A

fran - che - te fran - che - te fran - che - te suon in terza col cor - no al trà - trà - trà - trà - trà

A

trà E vedraichenell'Orbeter\_raqueo pezzo eguale Maestro non v'è e ve

This system contains a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics 'trà E vedraichenell'Orbeter\_raqueo pezzo eguale Maestro non v'è e ve'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

A

\_draichenell'orbeterraaqueo pezzo egualeMaestrononv'è, pezzo egualeMaestrononv'è, pezzo e.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '\_draichenell'orbeterraaqueo pezzo egualeMaestrononv'è, pezzo egualeMaestrononv'è, pezzo e.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

A

\_gualMaestrononv'è. il violino a sordine col pichete pichete pichete pichete

This system includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '\_gualMaestrononv'è. il violino a sordine col pichete pichete pichete pichete'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords.

A

pichete accompagni dell'abce il piri pipiripi piri pipiripi piri pipiripi il violoncello colfranchete

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'pichete accompagni dell'abce il piri pipiripi piri pipiripi piri pipiripi il violoncello colfranchete'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line.

A

franchetefranchetefranchetefranchetefranchete subm terza col corno al tratratratratrà

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'franchetefranchetefranchetefranchetefranchete subm terza col corno al tratratratratrà'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line.



A

trà e ve drai chenell'Orbeter racqueo pezzo eguale Maestro non v'è, e ve -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

A

- drai chenell'Orbeter racqueo pezzo eguale Maestro non v'è, pichete pichete pi ri pi

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand.

A

pi ri pi trà trà trà trà trà frunchete frunchete frunchete frunchete si pezzo eguale Maestro non

The third system introduces a new rhythmic element for the vocal line with the word 'frunchete'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

A

vè si pezzo eguale Maestro non v'è si pezzo eguale Maestro non v'è si pezzo eguale Maestro non

The fourth system repeats the phrase 'si pezzo eguale Maestro non v'è'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

A

v'è.

The fifth system concludes the piece with the word 'v'è.' The piano accompaniment features a more complex, rhythmic pattern in the right hand, possibly indicating the end of a section or a specific musical effect.