

Œ 17.
RONDO.

Dans mon état surtout

All^o brillante.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/8 time. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Je suis cour_rier, de monmé_tier, je suis courrier de monmé_

Musical notation for the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. Dynamics include piano 'p' and forte 'f'.

_tier, et pour me ma_ri_er, il me faut du cou_ra_ge! et pour mema_ri_

Musical notation for the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. Dynamics include piano 'p' and forte 'f'.

_er, il me faut du cou_ra_ge! je suis cour_rier de monmé_tier,

Musical notation for the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. Dynamics include piano 'p' and forte 'f'.

1. 1418.

Je suis cour-rier de mon mé-lier

f *f* *f doux.*

Ni_ zavois tu, je crois à laver_tu, mais dans le mari_

rall. *col canto.*

- a - ge pour l'é-poux qui vo_ ya - ge, il est un acci-dent qui de vient trop fré-

rall. *a piacere.* *col canto.*

-quent! — mais dans le mari - a - ge pour l'é poux qui vo ya ge,

rall. *a Tempo.* *rf* *f*

adagio.

Il est un ac.ci_dent qui de vient trop fré_quent! trop fréquent! ou trop fré_

a Tempo.

-quent! je suis cour_rier, de mon mé_tier, je suis cour_rier, de

Andantino.

mon mé_tier. Bienloinde

marcato, il canto.

toi quand mon é_tat m'en_traî - ne, d'abord je crbis, tu se_ras fort en

18.

Generated for member (Columbia University) on 2019-06-10 14:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015007848602 Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

pei - ne; tu me di - ras: oui! tu me di - ras:

(en fausset)
O mon ma - ri mon cheri, reviens bien tôt pour calmer mon en - nuï! reviens bien -

Allegro (voix naturelle) *à piacere.*
-tôt pour calmer mon en - nuï! C'est très bien jusqu'i - ci...

ad lib: Moderato.
mais me voi là par - til. Cer -

Moderato.
staccato.
p

a piacere.

tain ga_lant d'a _ van_ee, qui guet _tail mon ab _ sence, pour cal _ mer la souf _

col canto. *legato.*

_fran_ee, vient en con_so _ la _ teur. pour cal _ mer la souf _ fran _ ce, vient en conso _ la _

Andante.

_teur... il le dit: il le dit:

f *f* *p*

O ma bel _ le, vo _ tre peine est cru _ el _ le fi _ ez

vous fi - ez vous a mon zè - - - - - le fi -

a piacere

All^o moderato.

-ez vous à mo zè - le pour cal - mer la douleur - - - - - fi -

cresc.

-ez vous à mon zè - - - - - le pour calmer la dou -

a piacere.

Allegre.

Moderato.

-leur! d'abord, on lere_pous - se; d'abord on lere - pousse

staccato. P

Mais sa voix est si dou - ce que le chagrins'é mousse, hé -

-las sans grand dé - lai, par une at - ta - que vi - ve à son but il ar -

f stringendo.

stringendo.

-ri - ve... quand moi j'ar - rive à pei - ne à mon premier re - lai!

presto.

par une at - ta - que vi - ve... à son but il ar - ri - ve... quand moi j'ar - rive à

ff

peine à mon premier re - lai ! à mon pre_mier re -

Brillante.

- lai ah! Je suis cour_rier, de mon mé_tier, Je suis cour_rier, de

vite.

mon mé_tier, je suis cour_rier, de mon mé_tier, je

suis cour_rier de mon mé_tier.