

Nº 2.

CAVATINA.

Allegro.

CLAUDIO.

PIANO.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line for Claudio in bass clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The time signature is common time (C) and the key signature has one sharp (F#).

Andante.

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment in grand staff. The tempo is marked Andante and the time signature is 5/4. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

In du - ra schia - vi

Musical notation for the third system, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The lyrics "In du - ra schia - vi" are written below the vocal line. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

tei il fa - to mi dan - uò il cor giammai pro - vò chesiacons

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The lyrics "tei il fa - to mi dan - uò il cor giammai pro - vò chesiacons" are written below the vocal line.

ten-to che sia con-ten-to il cor giammai pre-zò che sia con-

ten-to ovun-que - - io volgo il piè non

tro- - va il mio do-lor che imma-gi-mi d'or- -ror

e di tor-men-to dor- -ro - -re di tor-men-to in

du- - raschiavi-tei il fa- -to mi dan-nò il

cor giammai pro- - - vo giam - mai che sia con ten -

tò giammai pro- - - vo giam mai che sia con ten - - - to

Récit. Ah Claudio sven - tu -

calando.

Récit. *p*

- ra to quan do avra mo un fin gli allan - ni tu - oi di du - ra schia vi -

- tei do - po tan tan - ni sull' af - fri - ca - no - li - do af - pa - trio

suo lo celare il passo io muo - vo mi so ro me non tro vò che

All^o
pianto che ter - ror per - fida E - mi - lia tu la morte re -

All^o
- cas - ti cotuoi delitti in - fa - mi alla tua Geni - trice e spo - sa mia

gie - lo ven - dica il duol d'un padre af - flit - to col ful - min pu - ni -

to - re col ful - miu pu - ni - to - re del de - lit - to.

Andante.

Du - na tra di - ta madre l'ombra tutt'or sde - gna - - - ta non

scen - da non scenda in vendi - ca - - - ta non scenda in vendi -

- ca - ta ne regni dell'or - ro - - re non scenda in ven - di -

- ca - ta de - i re - gni dell' or - ror non

scen - da non scenda in vendi - ca - ta nò non scende in vendi -
 - ca - ta del - gui dell' or -

Allegro.
 -ror ah nò chiedissi ana i

mi tra - spor - tò lo sde - gno

cie - lo sospendi il ful - mi - ne l'im - plo - ra il ge - ni - tor lo im -

- plo - ra il ge - ni - tor sospen - di il ful - mine sospen - di il ful - mi - nie l'im -

- plo - ra il ge - ni - tor sospen - di il ful - - mi - ne so - spen - di il

ful - mine im - plo - ra il ge - ni - tor si

meno All.^o

si

s'è

ver che sei pen - ti - ta mi - sera afflit - ta fi - - glia

sten - di le braccia te - - ne re a - chi ti diè la vi - ta

e sulle mu - te ce - ne ri non spar - ge - rē - mo u - na - nimi

la - gri - me di do - lor ah, - questa spa - ve imma - gi - - ne

lie - to mi rende il co - - re questa spa - ve imma - gi - - ne

lie-to mi rende il co- re questa soa-ve im-magi-ne

lie-to miren-de il cor questa soa-ve im-magi-ne

lie-to mi rende il cor

cie-lo sospen-di il ful-mine lo im-plo-ra il ge-ni-

tor si l'im-plo-ra il ge-ni-tor il ge-ni-

- tor ah! s'è ver che scipan - ti - ta mi - sera afflit - ta fi - glia

sten di le braccia te - ne - re a - chi li diè la vi - ta

e sulle mu - te ce - ne - ri non spar - ge - re - mo u - na - nimi

la - grime di do - lor ah questa soave im ma gi - ne

lieto mi rende il co - - re questa soa ve im_magi - ne

lie-to mi rende il co - - re ques-ta soa ve im-

ma-gi - ne lie-to mi rende il cor

questa soa - ve im - ma-gi - ne lie - to mi ren - de il

Musical score for voice and piano. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of seven systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "cor lieto mi ren-de mirende il cor", "lie-to to mi ren-de mi ren-de il", "cor lie-to mi ren-de mi ren-de il", and "cor mi ren-de il cor mi ren-de il cor mi rende il". The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *8*, *cres.*, *p*, *ff*, and *f*. The score concludes with a double bar line and repeat signs.