

CHEV. (volgendosi ai Cavalieri)

Gemeadi te - tro car - ce re fra le pa - re - ti o

MODERATO

p stacc.

p

- scu - re; pender ve - dea ter - ri - bi - le sul ca - po

mio la seu - re! quando par - lar di

gra - zia o - do una vo - ce in - tor - no....

m.d.

m.d.

Oppure.

li - ber - tà ri - tor -

sciol - to dai cep - pi, all' au - - - re di li - ber - tà ri - tor -

- no... *dolce* Qui, fra le gio - je, u -

- na - ni - me schiera mi cin - ge a - mi - ca... Ric - car - do, que - sta

la - grima..... tut - to il mio cor ti di - ca. Se posso un gior - no

C

spen - de - re la vi - ta in tuo fa - vo - re,.....

C

gra - to mi fia di ren - de - re il do - no al do - na -

C

- tor,..... tal do - no, tal do - no al do - na -

GONDI

C

tor. Fu - ro i tuoi bre - vi pal - pi - ti un

CHAL. (da sè)

FIES. VIS. (Nell' ab - bracciarlo un a - spi - de

TEN. Fu - ro i tuoi bre - vi pal - pi - ti un so - gno di ter -

CORO

B. Fu - ro i tuoi bre - vi pal - pi - ti un

G so - gno di ter - ror, un so - gno di ter -

C par ch'io mi strin - ga al cor! un a - - - spi -

F. & V - ror, di, ter - ror, un so - gno di ter -

C O R O so - gno di ter - ror, un so - gno di ter -

C O R O so - gno di ter - ror, un so - gno di ter -

G - ror, un so - gno di ter - ror. (E tu, Ma - ri - a? bell'

C - de par ch'io mi strin - ga al cor!)

V - ror, un so - gno di ter - ror.

- ror, un so - gno di ter - ror.

- ror, un so - gno di ter - ror.

- ror, un so - gno di ter - ror.

rall.

rall.
 C ange_lo di duol conso_la_tor!) *MOD^{to} ASSAI*

CHEV. (fra sè)
 (Se ancor m'è da_to strin_gerti a questo fi_do

C co - re..... dir_ti di quan_to a mo - re..... ar_do, mio ben, per.....

C te; se nel tuo sguardo te_nero pa_scermi ancor m'è da_to...

C chi sa_rà mai be_a_to.... qui in ter.ra al par di me, al par di me?

S
 chi sarà mai be - a - to al par di me,.....chi mai be - a - to al par di

Poco Più

C
 me, chi ma_i be - a - to al par di me, chi mai be -

C
 TEN. - a - - to al par.....di me?) Oh a -

C O R O
 B.
 Vie - nie del cor tuo

Vie - nie del cor tuo gra - to e -

C
 - mi - col! o mio li - be - ra - tori

gra - - to e - spri - mi i sen - si al Re, vie - ni, vie - -

- spri - mi i sen - si al Re, vie - ni, vie - -

cres. *f*

e *he* *bè* (fra sè)

ni.....(Se ancor m'è da-to strin - gerti a questo fi - do co - re.....

Primo Tempo

ni.

ni.

Primo Tempo

dir - ti di quanto a - mo - re..... ar - do, mio ben, per..... te;

se nel tuo sguardo te - ne-ro pa - scer mi ancor m'è da - to...

chi sa - rà mai be - a - to..... quin ter.ra al par di me, al par di me?

C

chi sarà mai be - a - to al par di me,.....chi mai be - a - to al par di

Poco Più

C

me, chi mai be - a - to al par di me, chi mai be -

8-

C

a - - - to al par..... di me, chi mai be - a - to al par di

Allegro
FP FP FP FP

C

TEN. me, chi mai al par, al par di me, chi mai al par al

COR.

Vie - - ni, vie - - ni al

Vie - - ni, vie - - ni al

FP FP FP FP FP

C

par..... di me?)

CORO

tuo Re.

tuo Re.

Detailed description: This block contains the musical score for the chorus. It features three vocal staves (C, C, C) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'par..... di me?)' for the first voice, 'tuo Re.' for the second and third voices. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

SCENA. E FINALE PRIMO

CHEVREUSE

CHALAIS VISCONTE

Machet turbato se i? Turbato?... È vero. Corse fra lui poc'

RECITATIVO

Detailed description: This block shows the recitativo section. It includes a vocal line for Chevreuse and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Machet turbato se i? Turbato?... È vero. Corse fra lui poc''. The piano part features a simple harmonic accompaniment with some sustained notes.

(getta una fiera occhiata a Gondi)

CHAL. CHEV. (a Chalais)

an.zi, ed Ar.man.do una sfi.da... Mortal! Qui giungo in tem.po a se.con.

Detailed description: This block contains the musical score for Chalais and Chevreuse. It includes a vocal line for Chalais and a piano accompaniment. The lyrics are: 'an.zi, ed Ar.man.do una sfi.da... Mortal! Qui giungo in tem.po a se.con.'. The piano part has a simple accompaniment with some sustained notes.

CHAL. CHEV.

_ darti. Perchè, Duca? il Vi_sconte a vrò se_gua.ce. Due ne chiede il rito quando a

Detailed description: This block contains the musical score for Chalais and Chevreuse. It includes a vocal line for Chalais and a piano accompaniment. The lyrics are: '_ darti. Perchè, Duca? il Vi_sconte a vrò se_gua.ce. Due ne chiede il rito quando a'. The piano part has a simple accompaniment with some sustained notes.