

Recitativo.

SEVERO.

Decio signor del Mondo po-po lo ar meno a te m'in via Felice egli ti

PIANO.

brama ed a tal no-po in giun to m'ha des. tir par l'ì - ni - qua sa_cri le ga ge -

nia ri_belle ai Numi che s'an nida tra voi come trà fiori, mal vagia serpe

Andante.

in bre - veti rive_dro mia spe - me un palpi - tar fre -

Récit.

-quente la tua dolce pre senza il cor già sen - - - - te

Cantabile.

SEV:

Di tua beltade in
ma gine e questo sol ch'io mi - ro pie - na di te que
st'au - ra pie - na del tuo del tuor res - pi - ro ah tutto in queste a
re - ne par - la contento e a mor - ce - les - te id - dio pro -
pi - zio chiu - se la mia fe - ri - ta pur dà tè lunge a'

in isero io senti a sentia la vi - ta d' appressoa temio be - ne saprò che vivo

an - cor sa - prò che vi - vo ancor d' appressoa temio be - ne saprò che vi vo an

4 cor d' ap - presso a - te a - te sa - prò che vi - vo che vi - vo an -

- cor d' ap - presso a - te a - te mio ben sa - prò che

vi - vo ah che vi - vo an - cor

Allegro giusto

CALISTENE

Come fausta a noi l'au_ ro - ra che in Ar_ me_ nia ti con

PIANO.

f *fp*

du_ ce a tuoi vo_ ti gio_ ve o_ gno - ra - fausto ar_ ri_ da in vit_ to

f *fp* *calando.*

SEV: (vede Felice) Poco più.

Du_ ce Grato appien... sei tu m'abbrac_ cia e la

p *Poco più.*

FEL:

Ciel che mai che dir posso il cor s'ag - gli

figlia non ris -

f

accia La ve drai al tuo cos - pet - to mi - ra in - tan - to il suo
 pon - di eb - benfor - se

con sorte POLY. Qual sos - petto Oh
 il consorte FEL. Oh mo - men - to

colpo non de - li - ro el la
 Oh Sor - te oh
 fre - me

Tempo.

sorte al trui porgesti donna rea la ma no el

FEL.
Si co ver se di pal lor

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass and treble clefs. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. Dynamics include *f*.

Moderato.

cor ohi me

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second staff is a vocal line in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass and treble clefs. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves in bass and treble clefs. It features dense chordal textures and arpeggiated figures.

Nò l'acciar non fu spieta lo che versava il san gue

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second staff is a vocal line in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass and treble clefs. Dynamics include *f* and *p*.

mio ha spieta to fu quel Di o che la vi ta ame ser

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second staff is a vocal line in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass and treble clefs.

calando.

ho go di pur e o core in gra - to gel di mor te in sen mi piom ha quest'av -

van - zo della Tom - ba al la tom - ba io rende - ro

cres. cen - do.

f No l'acciar non fù spie - ta - to che ver sa - va il san - gue mio ma spie -

accel.

un poco più

ta - to fu quel Dio - che la vi - ta a me ser - bò, questo av -

Poco meno.

van - za del - la tom - ba al - la tom - ba io ren - de - ro quest' av -

All.^o affrett.

van - zo del - la tom - ba : io rende - ro io rende - ro alla

rall *p* *POL.*

tomba al - la tom - ba ren - de - ro Fred - da ma - no il cor m'a

La ven - det - ta che giu

FEL. *POL.*

fe - ra Ah per - me del gior - no i rai Lu - ce orrenda ba - le -

rai Os - ti - nata com - pi -

CORO.

Ei fu gran - de in pace e in guerra

Ei fu gran - de in pace e in guerra

Ei fu gran - de in pace e in guerra

POLYUTO
no Fred - da ma noi cor mi

CALISTENE.
rò La ven - det - tache giu

FELICE.
Den - sa nu - be cir - con - dò ah per me del gior no i

Fra i mor - ta li un Dio sem - brò ei fu gran - de in pa - ce in

Fra i mor - ta li un Dio sem - brò ei fu gran - de in pa - ce in

CORO.
Fra i mor - ta li un Dio sem - brò ei fu gran - de in pa - ce in

PIANO.

ser - ra Lu - ce or ren - da ba - le no. Ah cru - dele e lo po

rai os - ti na - ta com - pi rò.

rai den - sa nu - be cir - con - dò.

guar - ra frà mor - ta li un Dio sem - brò.

guar - ra frà mor - ta li un Dio sem - brò.

guar - ra frà mor - ta li un Dio sem - brò.

guar - ra frà mor - ta li un Dio sem - brò.

rall

p

te sti ed to da te lungi io non sen ti a la

vi ta Nò l'acciar non fù spie ta to che ver sa va il san gue

mio ma spie ta to fu quel' Di o che la vi ta a me ser

bò godi pur e o core in gra to gel di mor te insen mi piomba quest' av

van zo del la tom ba al a tom ba io rende rò

f *p* *calando.* *crescendo.*

f *accel.*

No facciar non fu spie.ta . . to che ver sa va il san guemio ma spie.

The first system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and an acceleration (*accel.*) marking. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking.

un poco più. *Poco meno.*

ta - to fu quel Dio chela vi - ta a me ser. bò, questo av -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'un poco più.' (a little more) marking followed by a 'Poco meno.' (a little less) marking. The piano accompaniment consists of dense chordal textures.

van zo del la tom.ba al a tombaio rende - rò quest' av - van zo del la

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with dense chordal textures.

Allegro. *affret.* *f* *rall: piano.*

tom ba io rende rò io rende rò alla tombaal la tomba ren de -

The fourth system concludes the page. It includes tempo markings: 'Allegro.' (Allegro), 'affret.' (affrettando), and 'rall: piano.' (rallentando piano). The vocal line ends with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features some double bar lines and rests.

SEVERO.

POLIUTO. *rò,*
 fredda ma - no il cor mi ser - ra Luce or

CALISTENE.
 La - vendet ta che gi - ce - rai os - ti

FELICE.
 ah per me del gi or noi rai densa nu be

CORO.
 Ei fugran - de in pace inguer - ra fra i morta - li

PIANO.

Quest' a - vanzo del - la tomba al - la

ren - da ba - le - nò.

na - ta com - po - rò.

cir - con dò.

un Dio sembrò.

un Dio sembrò.

un Dio sembrò.

pochissimo meno.

il tempo sequita.

to - ba ren - de - ro si quest' av - van - zo della tom - ba alla

tom - ba ren - de - ro quest' av - van - zo del - la tom - ba al - la tom - ba ren - de -

ro - si, quest' av - van - zo della tom - ba al - la tom - ba - io

ren - de - ro io ren - de - ro
 un Dio sem - bro un Dio sem -
 un Dio sem - bro un Dio sem -
 un Dio sem - bro un Dio sem -

io ren - - - - - da
 lucce or - - - - - da
 den - - - - - be
 - brò un Dio
 - brò un Dio
 - bro un Dio
 de - - - - - rò
 ha - - - - - le no
 cir - - - - - do
 sem - - - - - brò
 sem - - - - - brò
 sem - - - - - brò

414