

№ 5.

AIR

Je serai bientôt de retour.

All^o moderato.

MICHEL.

Al lons donc, dé pé chez, ouvrez

PIANO.

MARIE.

Quelle voix pour mon cœur! il pal pi te... C'est Mi -

vi - te! Ouvrez donc!

_chel! C'est mon fils! C'est mon fils!

C'est moi nous voi l'â réu

Quoi! c'est toi Plus d'a

nis, Oui c'est bien moi oui c'est bien moi

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Quoi! c'est toi Plus d'a'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'nis, Oui c'est bien moi oui c'est bien moi'. The bottom staff is a piano accompaniment with a forte 'f' dynamic marking and a piano 'p' dynamic marking.

_larmes!

Ah! pour moi quel ins tant plein de charmes! Mes vœux en _fin sont rem_

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '_larmes!'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'Ah! pour moi quel ins tant plein de charmes! Mes vœux en _fin sont rem_'. The bottom staff is a piano accompaniment with a piano 'p' dynamic marking.

Toi mon fils, en Si - bé -

_plis! Mes vœux en _fin oui sont rem_plis

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Toi mon fils, en Si - bé -'. The middle staff is a vocal line with lyrics '_plis! Mes vœux en _fin oui sont rem_plis'. The bottom staff is a piano accompaniment with a piano 'p' dynamic marking.

Ah! ma mère ne fa - lar - me pas, Si j'ai quit - té quit - té la pa -

- tri - e C'est pour vo - ler dans tes bras.

Toi qui prissois de mon enfance Ah! combien je te dé - si - rais de ton départ de ton ab -

- sen - ce Chaque ins - tant je gé - mis - sais de ton dé - part de ton ab -

- sence chaque instant je gémis_sais, et dans mes re_grets,

je me di_sais, oui je di_sais: Si je pou_vais re_voir ma

mè_re et la pres_ser contre mon cœur; plus de chagrins pour moi sur

ter_re, près de ma mère est le bon_heur! plus de chagrins pour moi sur

F.1418.

ter_ re, près de ma mère est le bon_ heur! près de ma mère est le bon_

_ heur est le bonheur près de ma mère est le bonheur est le bon_

_ heur! o for_tu_ ne cru_ el_ le! quand son amour m'ap_

_ pel_ le, en des lointains cli_ mats, o for_ tu_ ne cru_ el_ le gui_ de gui_ de mes

pas Allons yite en vo_

Generated for member (Columbia University) on 2019-06-10 14:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015007848602 Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

-ya - ge! je pars...et sans ef - froi! allons vite en vo - ya - ge je pars et sans ef -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "-ya - ge! je pars...et sans ef - froi! allons vite en vo - ya - ge je pars et sans ef -". The piano part includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the second measure.

-froi! partout, sur mon pas - sa - ge, dan gers au tour de

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "-froi! partout, sur mon pas - sa - ge, dan gers au tour de". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure and *P* (piano) in the second measure.

moi! partout sur mon pas - sa - ge, dangers autour de moi! j'affronte a - vec cou -

The third system of the score has the lyrics: "moi! partout sur mon pas - sa - ge, dangers autour de moi! j'affronte a - vec cou -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte).

-ra - ge le vent, la faim, le froid! j'affronte a - vec cou - ra - ge le vent, la faim, le

The fourth system contains the lyrics: "-ra - ge le vent, la faim, le froid! j'affronte a - vec cou - ra - ge le vent, la faim, le". The piano accompaniment continues with various chordal textures.

froid! mais le ciel n'apris en pi -

The fifth and final system on the page has the lyrics: "froid! mais le ciel n'apris en pi -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the first measure.

E. 1418.

Generated for member (Columbia University) on 2019-06-10 14:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015007848602 Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

-tié, main - te - nant, j'ai tout oubli -

-é! main - te - nant, j'ai tout ou - bli - é! oui le

ciel m'a pris en pi - tié! maintenant, j'ai tout ou - bli - é!

avec gaieté.
En re - voyant ma bonne mè - re, en la pres sant contre mon cœur, fu - yez cha -

Allegro moderato.

-grins, fu - yez mi - se - reprès de ma mère est le bonheur! près de ma

mè - re est le bon heur! fuyex cha grins... fuyez mi - sè - reprèsdema

mè - re est le bon-heur! près de ma mère est le bon-heur! fu-yez fu -

Tempo. presto.

p presto.

-yez chagrin pour moi sur ter - reprèsdema mè - re j'ai le bonheur! fu-yez fu -

fp *fp* *fp* *rf*

-yez cha-grin pour moi sur ter - reprèsdema mè - re j'ai le bonheur! ah j'ai re -

-vu ma bonne mère, et sa pre-sence est le bonheur! je puis bra-ver braver prèsdema

Generated for member (Columbia University) on 2019-06-10 14:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015007848602 Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

mè - re je puis bra - ver sou - ci chagrin dou - leur ah! j'ai re - vu ma bonnè -

- re, je puis bra - ver chagrin dou - leur! *più mosso.* près de ma mè - re est le bon -

- heur! près de ma mè - re est le bon - heur est le bon -

- heux est le bon - heur est le bonheur est le bonheur!