

Rosalie. Ganz vortrefflich! wenn nur alles geht, wie es soll?

Sichel. Das wird es sicher.

Gotthold. Wenn Er's nicht verdirbt. Ich dünkte, Sie gingen wieder ins Zimmer, damit die Alte nicht Unrath merkt, wenn sie kommt.

Rosalie. Ja, das will ich! (will ab.) Nur klug und behutsam!

Sichel. Keine Sorge! wart', ich geh mit; ich habe dir noch manches zu sagen.

Rosalie. Nicht doch! (hält ihn ab)

Gotthold. So bleib' Er doch da, es ist ja alles verloren, wenn sie kommen und Er ist drin.

Sichel. Ich muss. Ich werde schon noch eher heraus kommen, und allenfalls^c geben Sie mir ein Zeichen, wenn sie eher kämen. (lässt sich nicht abhalten und geht mit Rosalie ins Zimmer.)

Achte Scene.

Gotthold allein.

Gotthold. Entsetzlicher Mensch! er setzt alles auf's Spiel, geht mit der grössten Gleichgültigkeit zu Werke, und mir ist so bange! Nimmermehr kann er so wahrhaft lieben, als ich.

N^o 15. Arie.

Tempo di Menuetto.

The first system of the musical score for the aria. It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic marking later in the system.

The second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. It features alternating piano (*p*) and forte (*f*) dynamics throughout the system.

Gotthold.

Wah - - re Lie - be lässt zwar hof - fen, doch nie

The third system of the musical score, which includes the vocal line. The vocal line is written in a treble clef and begins with the lyrics "Wah - - re Lie - be lässt zwar hof - fen, doch nie". The piano accompaniment continues in the bass clef. The dynamic marking is piano (*p*).

un - be - son - nen sein; dann ist's Herz der Freu - de of - fen,

The fourth and final system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "un - be - son - nen sein; dann ist's Herz der Freu - de of - fen,". The system concludes with a final cadence in the piano part.

wenn die Wün - sche tref - fen ein, wenn



die



Wünsche tref-fen ein, dann ist's Her-ze

mf *p*



der Freude of - fen, wenn die Wün - sche tref -

p



- fen ein, wenn die Wün - sche tref -



- fen ein, wenn sie tref - fen ein,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase that is repeated. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamic markings include *fp* and *p*.

wenn sie tref - - fen ein.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a longer note value, and the piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking, leading to a *f* (forte) dynamic. The piano part has a more active eighth-note accompaniment in the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring a complex eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A *p* (piano) dynamic marking is present.

Dann — ist's

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic in the right hand and a *p* (piano) dynamic in the left hand.

Herz — der Freu - - de of - fen, wenn die Wün-sche tref - fen ein.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic in the right hand and a *p* (piano) dynamic in the left hand.

Wah - - re Lie - be lässt zwar hof - fen, doch nie un - be -

son - nen sein, dann ist's Herz der Freu - de of - fen,

wenn die Wün - sche tref - fen ein, wenn sie tref -

- fen ein, dann ist's Her - ze

der Freu-de of - fen, wenn die Wün - sche tref - -

- - fen ein, wenn die Wün - sche tref - -

- - fen ein, wenn sie tref - - fen

ein, wenn sie tref - - fen ein.

(Man hört Stössel und Claudia kommen.)

Gotthold. (zur Thür) Hurtig heraus. sie kommen.

Sichel. (kommt heraus, Rosalie schliesst inwendig wieder ab.) Nur Courage jetzt.