

Vierzehnte Scene.

Stössel und Sturmwald.

Stössel. Die Wache wird gleich kommen. (sieht die Sachen auf der Erde) Was ist das?

Sturmwald. (im Cabinet) Herr Stössel! - Höll' und Teufel!

Stössel. Ich weiss nicht - das ist ja doch des Hauptmann's Stimme!

Sturmwald. Frau Stössel!

Stössel. (ängstlich) Ich zittre! - Wie geht das zu? - Sollte der Hauptmann doppelt sein!

Sturmwald. Aufgemacht! (rappelt an der Thür)

Stössel. (hineinrufend) Wer ist denn darin?

Sturmwald. Ich, der Hauptmann Sturmwald, Ihr zukünftiger Schwiegersohn.

Stössel. Gott steh mir bei, er ist's wahrhaftig!

Sturmwald. So machen Sie auf!

Stössel. (ängstlich) Gleich, gleich! (schliesst auf und lässt ihn heraus.)

Sturmwald. (ohne Rock und Weste, stützt den krummen Fuss auf einen Stuhl und hinkt heraus)

Stössel. (prallt zurück) Alle guten Geister!

Sturmwald. Was ist das für eine Art, mich in das verdammte Loch da zu sperren?

Stössel. Mein Laboratorium ein verdammtes Loch! (läuft ängstlich herum und sieht hinein) O Paracelsus! Der Sitz meiner Geheimnisse profanirt! Herr, wie sind Sie da hinein gekommen!

Sturmwald. Zum Teufel, das müssen Sie wissen. Ich weiss nichts davon.

Stössel. Sie waren ja den Augenblick erst hier.

Sturmwald. Wer? Ich! Sind Sie besoffen?

Stössel. Sie haben ja den Heirathscontract unterschrieben, und - o das geht nimmermehr natürlich zu!

Sturmwald. Herr, wollen Sie mich bei lebendigem Leibe zum Gespenst machen? Oder bin ich Ihr Narr?

Stössel. Sie haben ja meine Tochter mit dem Notarius den Augenblick in Ihr Quartier geschickt?

Sturmwald. Sie sind toll! Seit gestern, als Sie mich hier verlassen haben, hab' ich keine menschliche Seele gesehen, weiss weder, wie ich um mein Bein gekommen, noch wer mich da eingesperrt hat.

Stössel. So sind wir betrogen! schändlich betrogen! O weh! o weh! meine Tochter ist fort, Rosalie ist fort! ich muss ihnen nach! -

Sturmwald. Halt, Herr! Helfen Sie mich erst ankleiden, ich will nicht da wie ein Narr stehen.

Stössel. (hilft ihm erst das hülzerne Bein anschnallen, dann ankleiden) Entsetzlich! aber wo ist der hingekommen, der erst Ihre Figur da vorgestellt hatte? Lauter Geheimnisse!

Sturmwald. Ich wette, das ist der junge Krautmann gewesen! Sagt' ich's doch gestern, aber Sie wollten nicht glauben! Blitz und Donner, mich so zu prellen! Wart, das soll dir theuer zu steh'n kommen.

Nº 18. Arie.

Vivace. Sturmwald.

So verfährt man mit Sol-da-ten, so verfährt man mit Sol-da-ten?

Ha! potz

Bom-ben und Gra - na - ten, potz Bom-ben und Gra - na - ten! wart, du kriegst schon dei - nen

Lohn.

Un-ter dichte[m]m Ku-gel - re-gen half ich Tau-sen-de er - le-gen, stürzte

wie ein Löw' in's Feu-er, fetz-te, würg-te wie ein Geier, fetzte, würgte wie ein

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Gei-er, bis Ap-pell den Gar-aus mach-te und man Sie-ges-zei-chen

p

brach-te, ich war auf dem Schlacht-feld da, bis man

schrie Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, bis man

cresc. *f* *ff* *p*

schrie Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-

cresc. *f* *ff*

to - ri - a, bis man schrie Vic - to - ri - a, bis man schrie Vic - to - ri - a, bis man

schrie Vic - to - ri - al

Und nach so viel blut'gen

Treffen will man mich so schändlich äffen? Nein, potz Bomben und Gra - na - ten! so ver-

fährt man nicht mit Sol - da - ten, potz Bomben und Gra - na - ten! so ver-

fährt man nicht mit Sol-da-ten, potz Bomben und Gra-na-ten, potz Bomben und Gra-

na-ten! Bursche, wart, ich krieg' dich schon, und bezahl' dir deinen Lohn, ich krieg' dich

schon, und bezahl' dir dei-nen Lohn, und be-zahl' dir dei-nen Lohn.

Und nach so viel blut'-gen Tref-fen, will man mich so schändlich äf-fen?

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Un-ter dich-tem Ku-gel - re - gen half ich Tau - sen - de er - le - gen, stürzte

Third system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. Dynamic markings *p* and *f* are present in the piano part.

wie ein Löw' in's Feu - er, fetz - te, würg - te wie ein Gei - er, fetz - te, würgte wie ein

Fourth system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. Dynamic markings *p* and *f* are present in the piano part.

Gei - er, bis Ap - pell den Gar - aus mach - te, und man Sie - ges - zei - chen

Fifth system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. Dynamic marking *p* and triplet markings are present in the piano part.

brach - te, ich war auf dem Schlachtfeld da, bis man schrie Vic - to - ri -

Sixth system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. Dynamic marking *crase.* is present in the piano part.

a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, bis man schrie Vic-to-ri-a! Un-ter-dich-tem Kugel-

re-gen half ich Tausende er-le-gen, stürzte wie ein Löw' in's Feu-er, fetz-te, würg-te, wie ein

Gei-er, bis Appell den Garaus machte, und man Siegeszeichen brachte, ich war auf dem Schlachtfeld

da, bis man schrie Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, bis man

schrie Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-to-ri-a, Vic-

to - ri - a, bis man schrie Vic - to - ri - a, bis man schrie Vic - to - ri -

p *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

(Sturmwald und Stössel wollen forteilen, als

a, bis man schrie Vic - to - ri - a!

ff

Claudia eintritt)

Fünfzehnte Scene.

Die Vorigen. Claudia.

Claudia. Nun? wohin?_ wohin?

Stössel. Ach, Claudia! Wir sind schändlich betrogen! dies hier ist der rechte Hauptmann, der andere war ein Schurke, ein Spitzbube!_

Claudia. Welcher andre?

Stössel. Nu, der mit dem Notarius da war.

Claudia. (zu Sturmwald) Nun? Waren Sie denn das nicht?

Sturmwald. Ei den Teufel auch! ich war die Nacht da in dem verdammten Loche eingesperrt, wie ich hineingekommen, weiss der Henker.

Claudia. Da drin? Wie ist denn das möglich?

Stössel. Ja, das weiss Gott! Natürlich geht das nimmermehr zu, der Schlüssel ist nicht von meiner Seite gekommen._

Claudia. O geh, Dummbart! du weisst dein Tage nicht, wo du den Kopf hast. Sie haben also vorhin nicht den Contract unterschreiben lassen?

Sturmwald. Ich weiss von keinem Contract, ich bin ja den Augenblick erst aus dem Loche gekommen. Aber ich will den Schurken züchtigen; fort, Herr Stössel! wir müssen ihn aufsuchen.

Claudia. So warten Sie doch. Wen wollen Sie denn aufsuchen?

Stössel. Wen! Wen! wie du nur so fragen kannst! den jungen Krautmann. Wer wirds anders gewesen sein!

Claudia. (bitter lachend) Ei, das wäre ja vortrefflich! Nun, wo sind denn die Mädchen?

Stössel. Mit dem Notarius fort! der andre ist hier den Augenblick verschwunden._ Er muss mit dem Teufel sein Spiel haben._

Claudia. Ei, mit dem Teufel nicht.