

## Nº 17. Arie.

Allegro moderato.

The piano accompaniment consists of seven systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system introduces a forte (*f*) dynamic. The third system is marked *dolce* and piano (*p*). The fourth system features a *cresc.* (crescendo) and *fz* (forzando) dynamic. The fifth system continues with *fz*. The sixth system includes a *tr* (trill) and *ff* (fortissimo) dynamic. The seventh system concludes with a *p* dynamic.

Leonore.

This section shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is in two staves. The lyrics are: "Zu - frie - - den - heit gilt mehr als Kronen, als". The piano part begins with a piano (*p*) dynamic.

Kro - - - - - nen, gilt

mehr, .gilt mehr als Kro - nen,

Zu-frie - - den - heit — gilt mehr als

Kro - nen, be - son - ders noch im E - he-stand.

Kein Gut — kann die - - ses Glück — da loh-nen, die

E - - he wird ein Ro - sen - band, ein Ro - sen -

*p*

band,

*cresc.* *mf* *tr* *tr*

ein

*f* *p* *tr* *tr*

Ro - - senband.

*f* *tr* *tr* *tr*

(sieht mit zärtlichen Blicken auf Gotthold, der ihr unbemerkt die Hand küsst.)

Ist mir dies Glück be-schie-den, und leb' ich nur zu-

frie-den, ver-tausch' ich mei-nen E-hestand nicht ge-gen Schü-tze,

Prunk und Stand, vertausch' ich mei-nen E-hestand nicht ge-gen Schü-tze,

Prunk und Stand, nicht ge-gen Schü-tze, Prunk und

Stand.