

N^o 7. Arie.

Larghetto.

Stössel.

Ga - le - nus und Hip-

po - crates sind ge - gen mich nur Stümper, und al - le Herrn in

us und es führ'n ei - nerlei Ge - klimper. Nur Pa - ra - cel - sus ist mein

Mann, Pa - ra - cel - sus ist mein Mann, und wenn ich den er - rei - chen

kann, dann, gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht, Doc - - to - res!

Allegretto.

Dann reiss'ich mich stolz aus dem niedern Gewimmel, und glän-ze vor al-len wie

Ve-nus am Himmel, dann wer-den sie vor mir sich bü-cken und dre-hen, und

ich werd' ver-ächtlich auf sie her-ab se-hen, auf sie her-ab werd' ich

Agitato non presto.

seh'n. Dann, A-po-the-ke, gu-te Nacht! dann zier' ich das Ca-

theder, von mir lernt dan ein Je-der, welch self-ne und ge-heime Macht

ich durch Chy - mie her - vor - ge - bracht, dann A - po - the - ke, gu - te

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole note 'ich' followed by eighth notes for 'durch Chy - mie her - vor - ge - bracht,'. The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic, featuring a sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Nacht, dann zier' ich das Ca - the - der, dann ler - net ein

The second system continues the vocal line with 'Nacht,' followed by eighth notes for 'dann zier' ich das Ca - the - der,' and 'dann ler - net ein'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the piano part.

Je - der, welch' selt' - ne und ge - hei - me Macht ich durch Chy -

The third system shows the vocal line with 'Je - der, welch' selt' - ne und ge - hei - me Macht' followed by 'ich durch Chy -'. The piano accompaniment becomes more dramatic, with a *ff* (fortissimo) dynamic in the right hand and a *pp* (pianissimo) dynamic in the left hand.

mie her - vor - ge - bracht, ich durch Chy - mie her - vor - - ge -

The fourth system continues with 'mie her - vor - ge - bracht, ich durch Chy - mie her - vor - - ge -'. The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the right hand and a *p* (piano) dynamic in the left hand.

bracht, ich durch Chy - mie her -

The fifth system shows 'bracht, ich durch Chy - mie her -'. The piano accompaniment is highly rhythmic, with the right hand playing sixteenth-note chords and the left hand playing eighth-note patterns, some of which are beamed in groups of three.

vor - - ge - - bracht, ich durch Chy -

The sixth system concludes with 'vor - - ge - - bracht, ich durch Chy -'. The piano accompaniment continues with its rhythmic intensity, featuring sixteenth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

mie her - - - vor - - - ge - - - bracht, her - - -

esce.

vor - - - ge - - - bracht, her - - - vor - - - ge - - -

bracht. Ga -

ff

le-nus und Hip-po-cra-tes, und Hip-po-cra-tes und Ga-le-nus, und Ga-

f

le-nus und Hip-po-cra-tes sind ge-gegen mich nur Stümper, und al-le Herrn in

p

us und al-le Herrn in es, und al-le Herrn in us, und al-le Herrn in

es, in us, in es, in us, in es führ'n ei-ner-lei Ge-

klimper, nur Pa-ra - cel - sus ist mein Mann, nur Pa-ra -

cel - sus ist mein Mann, und wenn ich den er - rei - chen kann, dann

gu - te Nacht, Doc - to - res, dann gu - te Nacht, Doc - - to - res!

Allegretto.

Dann reiss' ich mich stolz aus dem nie-dern Ge-wimmel und glänze vor al-len wie

Ve-nus am Himmel, dann wer-den sie vor mir sich bü-cken und dre-hen, und

ich werd' ver-ächtlich auf sie her-ab se-hen, auf sie her-ab werd' ich

Agitato non presto.

seh'n. Dann Apo-the-ke, gu-te Nacht, dann zier' ich das Ca-the-der, von

mir lernt dann ein Je-der, welch' self-ne und ge-hei-me Macht ich durch Chy-

mie her-vor-ge-bracht, dann A-po-the-ke, gu-te Nacht, dann

zier' ich das Ca-the-der, dann ler-net ein Je-der, welch'

self-ne und ge-hei-me Macht ich durch Chy-mie her-vor-ge-bracht,

ich durch Chy - mie her - vor - - ge - bracht, ich

durch Chy - - - mie her - - - vor - - - ge - - -

bracht, ich durch Chy - - - mie her - - -

vor - - - ge - - - bracht, her - - - vor - - - ge - - -

bracht, her - - - vor - - - ge - - - bracht, her - vor - ge - -

bracht, her - vor - ge - bracht, her - vor - ge - bracht.

(Er geht mit dem Apothekerjungen, der gegen den Schluss hin mit einer Laterne und einem Glase Medicin herausgekommen ist, ab.)