

AIR.

Poco all^o agitato. (80=♩)

KASSYA.

p Pardon!

LE COMTE.

toi!

Poco all^o agitato.

PIANO.

p

Ka. Car je ne croyais pas vous blesser,

Ka. Mon sei - gneur!...

—LE COMTE.

Eh! quoi, pas un mot de ten-

p

— dres - se Ne peut par - ve - nir à ton cœur? — Tu

ne répons à mon i - vres - se Que par ce souri - re mo -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a 3/4 time signature. The lyrics are "ne répons à mon i - vres - se Que par ce souri - re mo -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- queur. — Que rê - ves - tu donc en é - chan - ge De l'a -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "- queur. — Que rê - ves - tu donc en é - chan - ge De l'a -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

- mour qui sup - plie en - cor, — — — — — ô

The third system of the score shows the vocal line with lyrics "- mour qui sup - plie en - cor, — — — — — ô". The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment, including some dynamic markings like *mf* and *f*.

en - el dé - mon, — — — — — fille é - tran - — — — — ge, Qui n'aime

The fourth and final system on this page shows the vocal line with lyrics "en - el dé - mon, — — — — — fille é - tran - — — — — ge, Qui n'aime". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and ends with a *fz* dynamic. The score concludes with a fermata over the final notes.

Poco rall. a Tempo.

le C. *2*
ni l'a-mour, ni l'or? — Mais je lis dans ton

Poco rall. a Tempo.

dim. *p*

le C. *2* *2*
à - - me, Tu me cè - de - ras, — Tu

Poco rall. Mesuré. *ad lib.*

le C. *2*
n'es — qu'un - ne fem - me, Tu m'é - con - - te -

suivrez. Mesuré. *2* *2*

a Tempo.

le C. *2*
- ras!

a Tempo. *f*

Plus lent.

p

le C. N'est - ce donc rien — d'al - ler — comme u-ne rei - - ne

Plus lent.

le C. Et par les jours et par les nuits, — De le -

p

le C. - ver sur cha - cun — un front — de souve-rai - - ne

1^o Tempo animato.

le C. Pa - ré de per - les, de ru - bis! N'est-ce donc

1^o Tempo animato.

le C.
rien de voir qu'on vous en vi - e, De mépri - ser les len - de -

le C.
- mais, De voir venir à soi les trésors de la vi - e Et d'y pui -

le C.
- ser à pleines mains? Oui, je lis dans ton

a Tempo.

le C.
à - - me, Tu me cé - de - ras! Tu

rall. Mesuré. ad lib. a Tempo.

n'es — qu'une fem — me. Tu m'é — cou — te — ras! Tu

suivez. Mesuré. a Tempo

n'es — qu'a — ne fem — me,

Plus large.

Tu me cé — de — ras! — Tu me cé — de —

Plus large.

a Tempo.

— ras!

a Tempo.