

N° 2.

ROMANCE.

- Flûtes
- Hautb.
- Clar.
- Bassons.
- Cors
- Quatuor

J'ai songé malgré moi
à qui as-tu songé.

Andantino ♩ = 78. *Simplice.*

HÉLÈNE.

Et j'écon-tais in-certaine et la-vi-e. La douce voix qui berçait mon sommeil. Tout en sui-vant la pente de ma vi-e. Je sou-rais en songeant au ré-veil. Je me di-sais, l'a-mou-ree bien su-

PIANO.

Hautb. Clar. Cor.

Quand j'étais seul. Illusion ou vérité. Qui s'est vait de mon cœur.

p *Quatuor.*

Cor

p

H

prè-me. Sur mon prin-temps n'est pas encor le vé... J'es-père et

H

crois en at-tendant que j'ai-me! J'at-tends toujours, tu vois que j'ai ré-

H

vé!.. J'es-père et crois, en at-tendant que j'ai-me!..

H

j'at-tends tou-jours! tu vois que j'ai ré- vé!

2^e COUPLÉT.

Par. fois aus - si, vague et discrète i - ma - ge,

Un in - con - nu vers moi sem - blait ve - nir, Tris - te, pro - serit et

bat - tu par l'o - ra - ge; Son cœur dou - tait mè - me de l'a - ve - nir!

Rit.

Je lui donnais, de même qu'un bon an ge, Tout le bon heur dont

p

il était pri - vé! *p* Il me don nait son amour en é chan ge.

f *p*

Dol.
J'at tends toujours! tu vois que j'ai rê - vé! Il me donnait son

p

amour en é chan ge, J'at tends toujours, tu vois que j'ai rê - vé!

Roll
Su oz

52

ah! c'é-tait un rê - ve,

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with a simple bass line. The lyrics are "ah! c'é-tait un rê - ve,".

Un rê - ve bien doux,

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Un rê - ve bien doux,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Voi - là qu'il sa - ché - ve,

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Voi - là qu'il sa - ché - ve,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

J'at - tends mon é - poux!

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "J'at - tends mon é - poux!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and ends with a fermata.

This system is a piano solo section, consisting of a right-hand part with a complex rhythmic pattern and a left-hand part with a simple bass line. It concludes with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).