

№16. КАВАТИНА.

*) *Moderato.* (Входит Князь).

Князь. *p* Не

Moderato. $\text{♩} = 72.$ *скр.*

PIANO. *p* *стр.*

К. - воль-но к э-тим груст-ным бе-ре-гам ме-ня вле-чет не-ве-до-ма-я

К. си-ла; зна-ко-мы-е, пе-чаль-ны-е ме-ста Я узна-

210

К. ю окрест-ны-е пред-ме-ты: вот, вот мель-ни-ца;

фг. и виол.

фл.

cresc. *f*

*) В партитуре движение обозначено: *Allegro moderato.*

к. на уж раз ва-ли-лась, ве-се-лый шум ко-лес е-е у-молк-нул. Ах, вид-но

sf *p* стр.

к. у-мер и ста-рик! Дочь бед-ную о-пла-кивал он

sf *p*

к. дол-го! А вот и дуб за-ветный! здесь, здесь о-на, об-няв ме-ня, по-

211

sf *sfp* *sfp* *sfp*

к. - ник-ла и у-мол-кла!

pp *p* виол.

*) Andante.

Мне все здесь на па - мять при - во - дит бы -

Andante. $\text{♩} = 60$.

виол.

pp стр.

- ло - е, и ю - но - сти крас - ной при - во - ль - ны - е дни.

виол.

Здесь, пом - ню, не - ког - да ме - ня встре - на - ла сво - бод - но -

212

виол.

клар.

скр.

p

mf cresc.

го сво - бод - на - я лю - бовь! Здесь серд - це в пер - вы - е бла -

*) В партитуре движение определено: Andantino.

- жён - ство у - зна - ло. У - вы, не на - дол - го нам сча - стье да -

- но! Про - шли не - воз - врат - но дни ра - до - стей свет - лых, тя -

213

гоб. фл.

pp p

- же - - ло - е го - ре на - серд - - це лег - ло! Не

гоб. деп.

стр.

сам ли, бе - зу - мец, я сча - стье у - -

sf sf

*) В партитуре значится: Un poco più mosso.

тра - ги! А бы - ло так близ - ко, воз - мож - но о -

но! А бы - ло так близ - ко, воз -

214 *скр.*

мож - но о - но! Мне все здесь на па - мять при -

dolce assai

во - дит бы - ло е, и ю - но - сти

крас - ной при - воль - ны - е дни!

виол.

Здесь, пом - ню, не - ког - да ме - ня встре - ча - ла

215

скр.

dolce

кл.

фл.

виол.

сво - бод - - но - го сво - бод - на - я лю - бовь! Вот

скр.

кл.

фл.

виол.

здесь, в я - той до - ще, счастл - вый лю - бо - вью, за - бо - ты и

p

mf cresc.

f

ff

p стр.

f Più mosso.

го - ре, и все за - бы - вал я. Мне все здесь на па - мять при

216 *f* Più mosso.

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat major/D minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are "го - ре, и все за - бы - вал я. Мне все здесь на па - мять при". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes various chords and melodic lines, with dynamic markings such as *f* and *sf*. A box containing the number "216" and the tempo instruction "Più mosso." is placed above the piano part.

- во - дит бы - ло - е, и ю - но - сти крас - ной при -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- во - дит бы - ло - е, и ю - но - сти крас - ной при -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, featuring dynamic markings like *sf*.

- во - лья - ны - е дни, при - во - лья - ны - е дни, при -

The third system continues the vocal line with the lyrics "- во - лья - ны - е дни, при - во - лья - ны - е дни, при -". The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic lines, with dynamic markings including *f* and *sf*.

- во - лья - ны - е дни!

ten.

dim.

p

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- во - лья - ны - е дни!". The piano accompaniment features a *ten.* (tension) marking over the vocal line and a *dim.* (diminuendo) marking over the piano part, leading to a *p* (piano) dynamic. The system ends with a double bar line.