

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ.

ВСТУПЛЕНИЕ И АРИЯ.

№13.

Moderato. $\text{♩} = 66.$

PIANO.

First system of the piano introduction. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Moderato, with a quarter note equal to 66 beats per minute. The music is written for piano. The first staff (treble clef) contains chords and melodic fragments, with dynamic markings *sfp* and *sf*. The second staff (bass clef) contains a more active bass line. Performance instructions include "медь" (cymbal), "стр." (strings), and "p стр." (piano strings).

Second system of the piano introduction. It continues the musical material from the first system. The dynamic markings *sf* and *sfp* are used. Performance instructions include "медь" (cymbal) and "стр." (strings).

Third system of the score, beginning with the aria. A box containing the number "181" is placed above the staff. The tempo marking "(Занавес)" (Curtain) is written above the staff. The music is marked *дв. dolce* (two parts, dolce). The lyrics "(Терем. Княгиня одна сидит в задумчи-)" are written below the staff. The first staff (treble clef) contains the vocal line, and the second staff (bass clef) contains the piano accompaniment. Performance instructions include "стр. p" (piano strings) and "дв." (two parts).

Fourth system of the score, featuring woodwinds. The first staff (treble clef) contains parts for "гоб." (oboe), "фаг." (bassoon), and "костяк." (woodwind). The second staff (bass clef) contains parts for "фаг." (bassoon) and "валт." (viola). The dynamic marking *p* is used. Performance instructions include "гоб.", "фаг.", "костяк.", and "валт.".

Allegro.

КНЯГИНЯ (подбегает к окну).

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5. Подпись: Чу! ка-жет-ся тру-бят!

Инструментальная часть включает фортепиано (mf) и виолончель (виол.). Темп: Allegro. $\text{♩} = 116$. Динамика: *cresc.* (crescendo). Оркестровые сокращения: СКР. 2/4 3/1.

(вслушивается)

Moderato.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: Нет, он не е-дет; А помню я, как

Инструментальная часть включает фортепиано (дер. и стр.), струнные (стр.), фагет (фаг.) и гобой (гоб.). Темп: Moderato. $\text{♩} = 72$. Динамика: *pp* (pianissimo).

Номер такта: 182

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: был он же-ни-хом, он от ме-ня на шаг не от-лу-

Инструментальная часть включает фортепиано (кл., виол.), струнные (стр.). Динамика: *p* (piano).

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: чал-ся, с ме-ня о-чей, бы-ва-ло, не сво-дил! Же-

Инструментальная часть включает фортепиано (алт., стр.). Динамика: *p* (piano).

Номер такта: 183

Кн. *p*
 НИЛ - ся он, и все по-шло не так.

Кн.
 Те-перь ме-ня ра-не-хонь-ко раз-бу-дит и уж ве-

Кн.
 -лит ко-ня себе сед-лать, и до но-чи, бог

184 окр.

Кн.
 ве-да-ет, где ез-дит! Во-

Кн.

-ро - тит_ся, чуть лае - ко_во_е сло_во про_ мол_вит мне, чуть

Кн.

ad libit.

лае - ко_вой ру_кой по бе_ло_му ли_цу ме_ня по_тре_плет!

Кн.

Moderato.

Moderato. ♩ = 66.

гоб.

фаг.

кл.

Кн.

Кн. Дни ми-нув-ших на-слаж-де-ний, мне-ль ду-

185 *p* *стр.* *simile*

Кн. -шо-ю- вас за-быть? Серд-це жаж-дет у-по-е-ний,

Кн. серд-це про-сит-ся лю-бить. Где же ты, бы-ла-я-

186

Кн. па-дость? Где вы, сны мла-дых стра-стей? У-жель на век ис-чезнул

Кн. он, любви жи-вой волшебный сон, вол-шеб-ный сон? У-жель на век — мечты од-

187

Кн. -ни лишь сужде-ны в от-ра-ду мне? жель на век, на век меч-

mf *sf*

Кн. *ten.* -ты од-ни лишь сужде-ны в от-ра-ду, в от-ра-ду мне?

188 *sf* *p* стр. *кл.*

Кн. *фл.*

Кн. Серд - це пол - но - е стра - да - ний, в гру - сти

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Серд - це пол - но - е стра - да - ний, в гру - сти". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a mix of chords and moving lines, with some notes marked with accents.

Кн. тяж - кой за - ми - рай; от - ка - жись от у - по -

фл. 189

кл.

виол.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "тяж - кой за - ми - рай; от - ка - жись от у - по -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Two instrumental parts are introduced: a flute part (фл.) starting at measure 189 and a violin part (виол.) starting in the lower register. The flute part has a melodic line with some grace notes, and the violin part provides a harmonic accompaniment.

Кн. - ва - ний, му - ку пой и из - ны - вай!

Più mosso.

Più mosso. ♩ = 92.

The third system features a tempo change to "Più mosso." The vocal line has the lyrics "- ва - ний, му - ку пой и из - ны - вай!". The piano accompaniment becomes more rhythmic and active. A second tempo marking "Più mosso. ♩ = 92." is placed above the piano part, indicating a specific tempo. The piano part includes more complex rhythmic patterns and some dynamic markings like *f*.

Кн. Прочь, - меч - ты, вос - по - ми

The fourth system continues the piece. The vocal line has the lyrics "Прочь, - меч - ты, вос - по - ми". The piano accompaniment features a prominent, rhythmic bass line and a more active treble part. There are dynamic markings such as *f* and *sf* throughout the system.

Гн.
- на - нья! За - ри - те, стра - сти,

Ки.
ду - ши же - ла - нья, бы - ло - го сча -

Ки.
- стья уж мне не во - ро - тить, бы - ло - го сча - стья,

Темпо I.

190 Темпо I.

Ки.
бы - ло - го сча - стья уж мне не во - ро - тить, не во - ро - тить!

* В партитуре обозначено: Più mosso.

Кн.

Дни ми - нув - ших на - слаж - де - ний, мне - ль ду - шо - ю -

стр. дер.

Кн.

вас за - быть? Серд - це жажд - дет у - по - е - ний,

191

Кн.

серд - це про - сит ся лю - бить! Где же ты, бы -

Кн.

- да - я ра - дость? Где вы, сны мла - дых стра - стей? У -

гоб. tr 192 стр.

Кн.

- жель на век — ис.чез.нул он, люб.ви жи.вой волшебный сон, вол.шеб.ный

Кн.

сон? У. жель на век: — меч.ты од.ни лишь сужде.ны в от.ра.ду мне?

Кн.

У. жель на век, на век меч.ты од.ни лишь сужде.ны в от.ра.ду, в от.ра.ду

Кн.

Più mosso.

мне? Прочь у.ле.тай.те, вос.по.ми.на.нья, зам.р.те

193 *Più mosso.* ♩ = 100.

p
стр.

Кн. стра-сти, ду-ши же-ла-нья. Бы-ло-го сча-стья мне не

cresc. *f*

Кн. во-ротить, бы-ло-го сча-стья мне

Кн. не во-ротить, бы-ло-го сча-сти-я уж мне не

ri - te - nu - to

194

f ri - te - nu - to

Кн. во-ротить!

a tempo sf sf sf f sf sf