

N° 14

AIR

ISILDA

ISILDA: Je n'en ai pas besoin...

Audantino

ISILDA

Audantino

PIANO *p*

Pour_ quoi donc veux-tu Que

I. par la ver_tu D'u_ ne boisson, qu'on prétend stimu_ lan_ _ te, Je

I. voie en mon corps S'é_ ner_ ver en_ cor Ma pas_ si_ on, dé_ jatrop vi_ o_

I. _ len_ _ te. Pi_ ments su_ per_ flus: Je ne me tiens plus,

I. Car je me sens vibrer comme u-ne har-pe, comme u-ne har-pe. Ah! je l'attends tant, Cet

I. instant ten-tant, Où je pourrai dénou-er mon é-char-
suivez

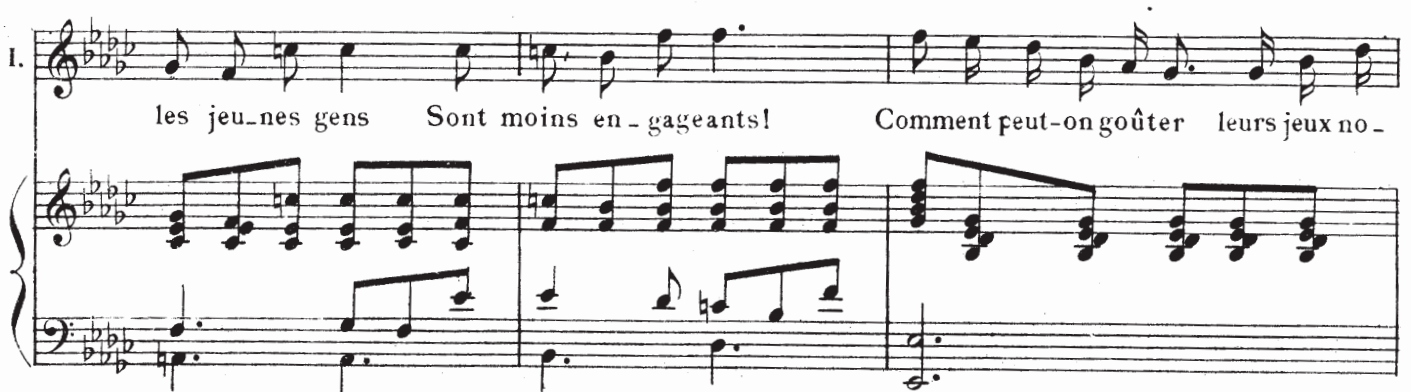
I. - pe. Où je pour-rai
TOUS
Ah! qu'elle attend tant Cet instant tentant, tentant, tentant, ten-tant; Ou se pour-

I. dénou-er mon é-char-pe.
- ra dé-nou-er son é-char-pe.

I.  Ah! qu'il est jo - li Ton crâ - ne fo - li;

I.  Un homme est beau, surtout lorsqu'il est chau - - ve: Il a le doig - té Ex -

I.  - pé - ri - men - té. Il sait charmer les loisirs de l'al - cô - - ve: Que

I.  les jeu - nes gens Sont moins en - gageants! Comment peut-on goûter leurs jeux no -

1.  vi - ces, leurs jeux no - vi - ces. Le vieux ra - ni - mé, Ça, c'est l'homme ai - mé,

1.  — Car de la femme il sait flat - ter les vi - - - ces!...
TOUS  Le vieux ra - ni -

1.  Car de la fem - - -
- mé; Ça, c'est l'homme aimé, l'homme aimé, l'homme ai - mé, Car de la

1.  - - me il sait flatter les vi - - - ces!... —
femme il sait flat - ter les vi - - - ces!... —
Sulvez 