

IL PRINC. (a Maurizio)

Con - te, non ci nar - ra - ste an - co - ra la maggior vostra im-

p

MAU. (giocondamente) *poco più*
 L' AB. Ch i o m o r a, s e m e n r a m m e n t o ...
 Di . t e ... Di . t e ... a p i a c e r e
 i l P. _ p r e . s a d i C u r l a n . d i . a ... V o g l i a m g u -
poco più *col canto*

M. È s e m p l i . c i s . s i . m a ! ...
 l' A. N o n f a . t e . v i p r e - g a r
 i l P. _ s t a r q u e l l' a s s a l t o d i M i t - t a u ...

All.^o marziale . (152 = ♩) (con epica modestia)

M. All.^o marziale . (152 = ♩)
 r u s - s o M è n - c i -
ppp

M

— koff ri - ce - ve l'or - di - ne di còr - ni in

p

M

trap - po - la nel mio pa - - la - - -

p

M

- gio ... E - ra un e - - ser - ci - to

p

M

con - - tro un ma - - ni - po - lo, un con - tro quindi - ci ...

f *sf* *sf* *p*

M

Ma, co - - - me a Ben - de - ra

meno p

M

Car - - - lo duo - - de - - ci - -

p

M

- mo, ne - - - mi - - - ci o

mf

M

so - - - - - ci con - - - -

M
- tar, con - tar non so...

DAME
Glo - ria a Mau - ri - zio, che non con -

SIGNORI
Glo - ria a Mau - ri - zio, che non con -

Glo - ria a Mau - ri - zio, che non con -

f *3* *3* *3*

ff

M
(animandosi)
I miei s'ap - piat - ta - no.....

- tò !

- tò !

- tò !

dim. *pp. e stacc.*

M
..... die - tro o - gni o - sta - co - lo... tre gior - ni in -

p *meno p*

M

- fu - ria la ga - ja mu - si - ca : tre gior - - - ni

poco più f

M

zu - fo - la la mor - te, e gon - - -

M

- - - go - - - la Al -

pp e anim.^{do} un poco

M

- fi - nei pif - fe - ri l'as - sal - to in - ti - mano ... L'i - stante è -

M tra - gi - co ... Co - me re - si - ste - re ?

M Non v'è da sce - glie - re tra piom - bo e al -

M - lor... (con impeto) Le

SOP. *f* Vi - va Sas - so - - - - - nia !

TEN. *f* Vi - va Sas - so - - - - - nia !

BASSI *f* Vi - va Sas - so - - - - - nia !

Meno *a tempo*

M tor - cie fu - ma - no : pron - to è l'in - cen - dio... *f* trion - fa o

Meno *stentando* *cres. molto* *a tempo* *ff* trion - fa o

M Ma nel ve - sti - bo - lo io *ff* muor

stes - so ro - to - lo ba - ril di polve - re !... *ff*

M *f*
Stringo la mic-cia, e ... cen - to sal-fa-no co -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

M - sac - chi in a - - ria ... Gli al - - tri indie - treg - gia - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note before the lyrics 'Gli al - - tri indie - treg - gia - -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments.

M - no, gli a - - mi - ei ac - cor - ro - no ...

The third system shows the vocal line with a fermata on a whole note before the lyrics '- no, gli a - - mi - ei ac - cor - ro - no ...'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M *f*
e qua la sto - ria posso ri -

The fourth system features a vocal line with a fermata on a whole note before the lyrics 'e qua la sto - ria posso ri -'. The piano accompaniment includes a section marked with a forte (*f*) dynamic, with chords and moving lines.

M *Opp.*
 - co - min - ciar.....

SOP. (con grande entusiasmo)
 Vi - va il co - rag - gio! Vi - va l'ar -

TEN.
 Vi - va il co - rag - gio! Vi - va l'ar -

BASSI
 Vi - va il co - rag - gio! Vi - va l'ar -

ff

- dir!.....

- dir!.....

- dir!.....

f

din.