

CHANSON

49

de

L'AMOUR MOUILLÉ.

N^o 3

Andantino grazioso.

ANACRÉON.

PIANO.

Andantino grazioso.

p tremolo.

A.

p

Cé - tait - la nuit un - o - ra - ge

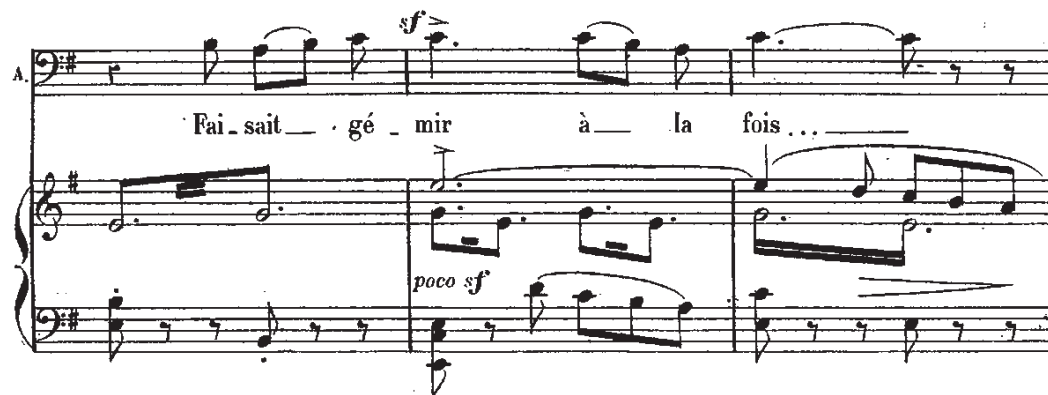


A.

sf

Fai - sait - gé - mir à - la fois ...

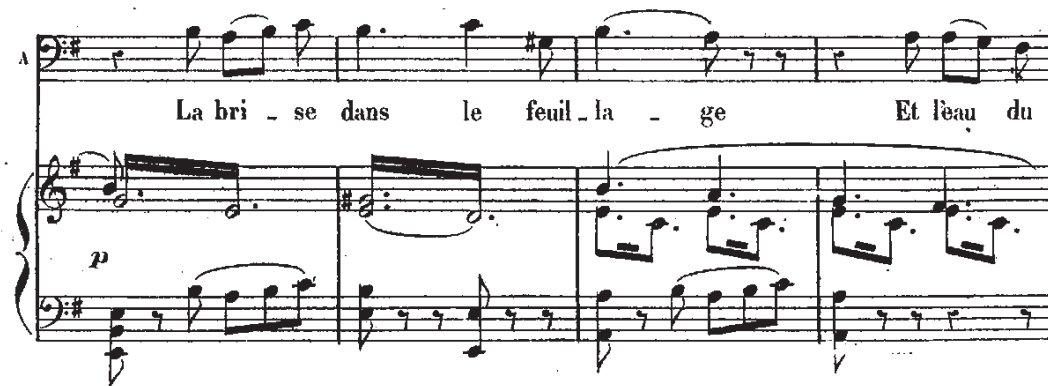
poco sf



A.

p

La bri - se dans le feuil - la - ge Et l'eau du



Meno mosso.

A. ciel sur les toits Mais son_dain à ma de_

Meno mosso.

A. - meu - re On frappe quel est ce bruit? - Jen_

A. - tends une voix qui pleu - re Dans la tem - pête et la

A. nuit.

dolcissimo.

A

A l'enfant per - du qui trem - ble

p

A

Par pi - tié ten - dez la main. Le vent et la pluie en -

A

- sem - ble M'ont gla - cé - dans le - che - min, - m'ont gla -

A

- cé!.. dans le che - min. S.

dolce.

suivez.

A

plainte a tou_ché mon â - me Il en - tre et pour l'a - pai -

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a melodic phrase that descends and then rises. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

A

- ser Mon fo - yer don - ne la flam - me Et ma

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active, rhythmic quality. The piano accompaniment features more complex chordal textures and some arpeggiated figures.

A

a piacere.
bou - che le bai - ser. Ce - pendant que — plein de zè - le

The third system includes the instruction *a piacere.* above the vocal line. The vocal line has a more relaxed, expressive feel. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* (piano) in both the treble and bass staves.

A

Je le réchauffais, je vois, je vois... A sa blanche é -

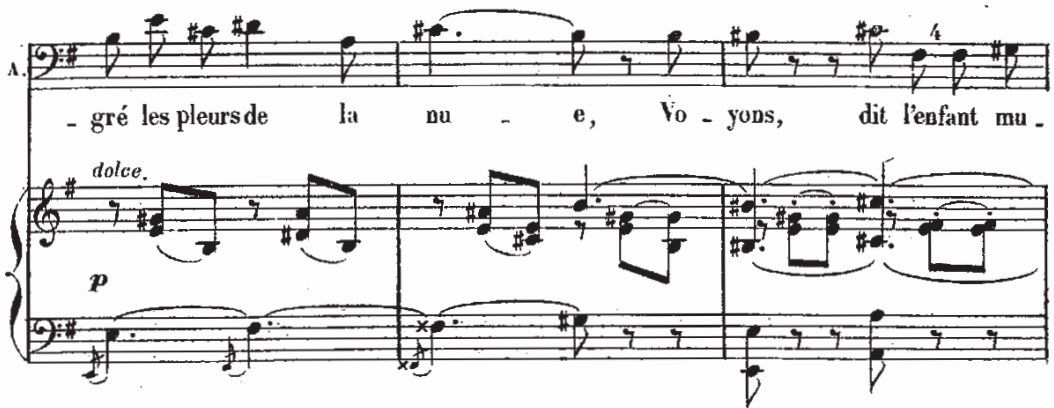
The fourth system concludes the page. The vocal line features a long note with the instruction *long.* above it. The piano accompaniment includes a dynamic marking *pp* (pianissimo) in the bass staff.

A. *pau - le une ai - le A ses cô - tés un carquois. Mal ..*



p *rall' molto colla voce.*

A. *- gré les pleurs de la nu - e, Vo - yons, dit l'enfant mu -*



dolce. *p*

A. *- tin Si la cor - de est bien ten - du - e Et le trait toujours cer -*



suivent.

A. *- tain. Il mà - jus - te Et sa main sû - re Me trans -*



sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

A

- per.ce. Puis, mo - queur Si mon arme est sans bles -

p

f *p* *p* *p*

A

- su - re, Fit - il, re.gar.de ton cœur.

p *rall.*

p *suivez.* *pp*

A

J'ai pu comprendre ma fau - te, Hé - las! trop tard ef.fra.

rit. *molto più lento.*

suivez.

A

- yé Cupi - don était mon hô - te! Mon hôte m'avait pa -

long. *a piacere.*

long. *suivez.*

A

- yé.

p legg. *ff*