

Colombina. — (allein) Ja, Arlecchino... (wendet sich, steht verdutzt) Fort! Entschlüpft! Puh! Männer sind feige. — In diesem Hause wollt' er wohl ein Vogelnest ausheben, — der Vogeldieb! was hing er sonst an der Tür? — Ich will doch wissen. — (Sie klopft, erst gemessen, dann wiederholt heftiger an das Tor, ohne daß von innen her irgend etwas sich regte. — Inzwischen aber hört man, von anderer, unsichtbarer Seite kommend, Lautenschlag und mit ihm eine karriert-süßliche Tenorstimme. — Colombina, erst unbeirrt, dann aufmerksam geworden, zieht sich halb zurück, um im rechten Augenblicke mit der richtigen Miene einer unversehens sie überwältigenden Ergriffenheit und Niedergeschlagenheit wieder hervorzutreten.)

6. Szene für zwei, dann für drei Personen. Scena a due, poi a tre.

a) Romanze. — Romanza.

Andantino mosso.

Voce di Leandro.

12

Mit dem Schwer - te, mit der Lau - te, zieht des Wegs der Tro - va -

trm trm senza Ped. pochiss. arpeggiando

stacc. ten. stacc. ten. stacc. simile

L. dor, — Stern ist ihm die Her - zens - trau - te, da — er ihr die Treu - e

L. schwor. — Hei - lig ist der Her - zens - schwur dem Trou - ba -

dolce

L. *dour.* Sän - ger ist vom Den - ken frei, — Eh - re

The first system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *legg.*

L. ist des Rit - ters Fleiß, San - gesrit - ter hält — die

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked with a dotted line and the number 8, with *trium* markings above the notes. Dynamics include *p* and *legg.*

L. Treu - e, weil er es nicht an - ders weiß, — San - ges -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked with a dotted line and the number 8, with *trium* markings above the notes. Dynamics include *p* and *legg.*

L. rit - ter hält die Treu - e, weil er es nicht an - ders

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked with a dotted line and the number 8, with *mf* and *marc.* markings. Dynamics include *cresc.*, *mf*, and *marc.*

(Er tritt mit den letzten Worten schwungvoll-perpendikulär in die Szene und auf Colombina zu.)

L. weiß.

cresc.

Allegro sostenuto.

L. O Co - lom - bi - na, nach dir hab'

mp subito.

p subito

dolce appass.

L. ich die Fühl - hör - ner mei - ner Stim - me - bän - der aus - ge -

L. streckt, sieh her! der ar - te - sia - ni - sche

f

p