

8. Monolog. - Monologo.

39

Moderato assai, alla marcia.

Matteo (tritt, anscheinend erschöpft, auf).

Wahrlich, ich weiß nicht mehr aus noch

p

basso sempre un poco pesante

M. ein! ich... ich fühle mich recht mitten in Dante's

M. Wildnis! Ein Glück, daß der brave Kapitän mein Haus bewacht, die beiden

dolce

dolce

sopra

p

M. andren ließen mich im Stich. Wo? das weiß der Himmel!

pp

M. *mf* *p*
Dieses Ber-ga-mo ist auch zu groß.

Più tranquillo. 41
M. *dolce* *pp*
Es hat den Anschein, als ob Frie-den wie-der

(Seufzt, geht ins Haus.— Man sieht ihn kurz darauf an einem Fenster, eine brennende Öllampe in der einen, einen Zettel in der anderen Hand.)
M. herrschte ...

Celesta. *8* *8* *8*

Matteo. *Timp.*
„Ich ha-be mich nur zur Ves-per be-ge-ben, kom-me so bald als mög-lich zurück, deine Annun-

42

M. *zia-ta.* Das ist mir völ - lig un - be -

mf

m.d. m.s.

M. greif - lich! völ - lig... un - be -

p

mf

p

M. (mit einem kleinen Entschluß)
greiflich, un - begreiflich, un - be - greiflich! Also wer - de ich sie un - ten er -

43

Allegro stretto. ($\text{♩} = \text{♩}$)

Er verläßt das Fenster. - Wieder kurz darauf kommt er mit Öllampe, Nähzeug und

M. war - ten.

molto secco, senza ped.

p

„Dante“ aus dem Haustor, macht sich an der ambulanten Werkstatt zurecht; murmelt: Nun steht der

sempre p

44

Mond am Himmel.)

mf p mf p mf p mf p

M. Das ist mir völ - lig... das ist mir

mf p mf p mf p mf p

45

M. völ - lig!... ...beim Ga - le -

poco rf

M. (schlägt im Buche nach) ot - to war ich stehn - - - ge - blie - ben... lan - ge

dolce appassionato

(fährt mit der Hand über den Kopf)

M. kann sie nicht blei - ben...

M. ... Es ist der fünf - te Ge - sang...

M. ... hier... „Ga - le -

M. ot - to ful li - bro... e

M. chi lo scris - se... sempre pp

(Ein Zwischenvorhang wird ruhig heruntergelassen.)

pp
m.d.b.
m.s.
f
dim.
pp
p
m.d.
m.s.
f

(Zwei Trompeter in der

herkömmlichen Livree des Theaterdieners stellen sich rechts und links vor dem Vorhang auf.)

49
G. P.

Tempo di polacca.
Tromp. auf dem Theater.

ten.
mf
Orch.
Tr.

50
ten.
f
mf
Orch.
pb

(ziehen sich zurück)

p
dim.
G. P.
attacca