

## 8. Monolog. - Monologo.

39

Moderato assai, alla marcia.

Matteo (tritt, anscheinend erschöpft, auf).

*bassoon sempre un poco pesante*

Wahrlich, ich weiß nicht mehr aus noch  
ein! ich... ich fühle mich recht mitten in Dantes

40

Wildnis! Ein Glück, daß der brave Kapitän mein Haus bewacht; die beiden

andren ließen mich im Stich. Wo? das weiß der Himmel!

(Er ist an der Tür angelangt und sieht sich in der völlig stillen Straße um.) **109**

M.

Dieses Ber-ga-mo ist auch zu groß.

*p*

Più tranquillo.

**41**

M.

Es hat den Anschein, als ob Frieden wie . der

*dolce* *pp*

*s*

(Seufzt, geht ins Haus. — Man sieht ihn kurz darauf an einem Fenster, eine brennende Öllampe in der einen, einen Zettel in der anderen Hand.)

M.

herrschte ...

*s*

*s*

Celesta.

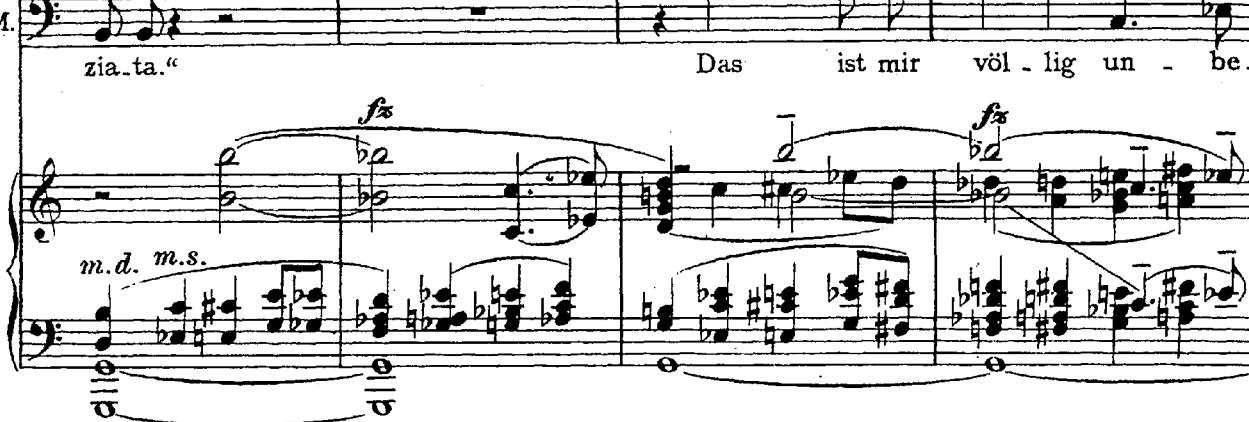
*s*

*s*

Timp.

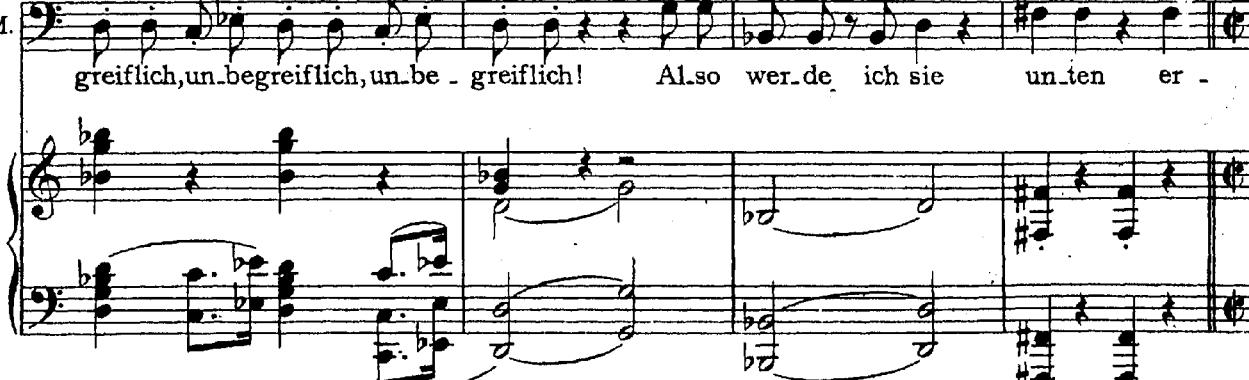
Matteo.

„Ich habe mich nur zur Vesper beigegeben, komme so bald als möglich zurück; deine Annun.

M. 

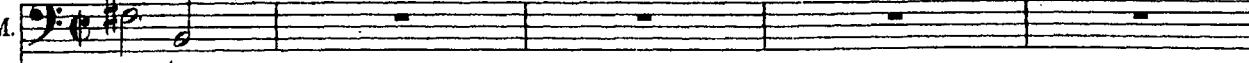
M. 

(mit einem kleinen Entschluß)

M. 

**Allegro stretto. ( $d = j$ )**

Er verläßt das Fenster. — Wieder kurz darauf kommt er mit Öllampe, Nähzeug und

M. 

*molto secco, senza ped.*

M. 

„Dante“ aus dem Haustor, macht sich an der ambulanten Werkstatt zurecht; murmelt: Nun steht der

44

(Mond am Himmel.)

M.

Das ist mir völ... das ist mir

45

M.

völ... ...beim Ga...  
le

M.

(schlägt im Buche nach)  
ot - to war ich stehn - - ge - blie - ben... lange

112

46

(fährt mit der Hand über den Kopf)

M. *b9*

kann sie nicht blei - ben...

M.

...Es ist der fünf - te Ge - sang...

47

M. *bp*

...hier... , Ga - le -

M.

ot - - - to ful li - bro... e

M.

chi lo scris - - se... sempre pp

(Ein Zwischenvorhang wird ruhig heruntergelassen.)

(Zwei Trompeter in der

herkömmlichen Livree des Theaterdieners stellen sich rechts und links vor dem Vorhang auf.)

49

G. P.

Tempo di polacca.

Tromp. auf dem Theater.

ten.  
Orch.  
Tr.

50

ten.  
Orch.  
f  
mf

(ziehen sich zurück)

p  
dim.  
G. P.  
attacca