

Même mouv! allegretto.

HAROUN. *mf*

Tu veux sa - voir — si je pré - fè - re — La mau -

Même mouv! allegretto.

*p*

- resque aux yeux languis - sants, — Ou bien la juive — au front sé -

*p*

- vè - re, — Ou la grecque, ivres - se des sens? Dans mon

*p*

cœur, fo - yer plein de cen - dre, — Tout est glacé, je le sens

*p*

*p* *espress.* cre - - - scen - - do.

bien — Mon sou - ve - nir y peut descendre Hé - las! il n'y rallume

*pp* *poco* cre - - - scen - - do.

*f*

rien... il n'y ral - lu - me rien! hé -

*f*

portez le voix. **Andantino molto.**

*dim.* *pp*

- las! — non, rien! Que l'es - - cla - ve soit brune ou

**Andantino molto.** (♩ = 69)

*pp*

ri - tr - nu -

blon - de, Je cède au charme tour à tour, Je n'aime aucune femme au

*suivez.*

to. a-Tempo animato.

monde, aucune fem - me..... J'ai - me l'a - mour!

a-Tempo animato. (♩ = 112)

pp

cre - - scen - a - - ni - do - ma - - to.

j'ai - me l'a - mour... l'amour... l'amour! l'amour l'a -

pp a - p - ni - f - ma f - to.

1. Tempo allegretto.

2. a Tempo.

- mour! Ah! - j'aime l'a - mour. oui j'aime l'a - mour!

1. Tempo allegretto. (♩ = 116)

2. a Tempo. (♩ = 152)

f dim. pp f

SPLENDIANO (se frottant les mains)

C'est fort bien dit! et pour le projet qui me

p f 3 3 3 p

ten - te Votre mo - rale est ras - su - ran - te, Votre mo -

- rale est ras - su - ran - te... Et par -

- dieu! je ne m'en plains pas! Dja - mi -

*cresc.*

ere - seen -

- leh! tu m'appar - tien - dras! Dans la

*rit.* *a Tempo.* *f* HAROUN.

*a Tempo.* (♩ = 116)

*do molto.* *f* suivez. *ff*

H  
 cou - pe — qu'elle ca - res - se Ma lèvre en feu n'a qu'un tré -

H  
 - sor : — Le vin qui nous ver - se l'i - vres - se Dans l'ar -

H  
 - gi - le — comme dans l'or! Pour - vu qu'il ait la même

H  
 flamme, — Le mé - tal peut changer cent fois, — Si

cre - - scen - - do.

I'a - mour par - fu - me mon â - me, Qu'impor - te la

*pp* po - - co cre - - scen - - do.

sour - ce, la source où je bois?.. Qu'im -

- por - te?.. qu'im - por - te?.. Que l'es - cla - ve soit brune ou

*rit.* **Andantino molto.** *con slancio.*

**Andantino molto.** (♩ = 69) *p*

blon - de Je - cède au char - me tour à tour, Je

ri - te - *rit.* to - mol - to. a Tempo animato!

n'aime aucune femme au mon - de, aucu - ne fem - me!...

*a Tempo animato*  
(♩ = 112)

*pp*

*pp*

*p* J'ai - - me l'a - mour! *cresc.* j'ai - - me l'a -

a - - ni - - ma - - to. *mf* 3

- mour! l'a - mour! l'incon -

*SPLENDIANO (riant)* 3

L'amour! l'inconnu - e!

*pp* a - *p* - ni ma *mf* - to. *f*

Animez toujours. *cresc. molto.* 1<sup>o</sup> Tempo. (All<sup>o</sup>o vivo) *plleggiere.*

nu - e! Cel - le

Animez toujours. *f* 1<sup>o</sup> Tempo. (All<sup>o</sup>o vivo)

S. l'in - con - nu - e! (♩ = 452)

Animez toujours. 1<sup>o</sup> Tempo. (All<sup>o</sup>o vivo)

*p* *cresc.* *molto.* *ff* *pp*

que l'on n'at\_tend - pas \_\_\_\_\_ Qui vient

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

à l'heure i - gno - ré - - - e, Par - le

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "à l'heure i - gno - ré - - - e, Par - le". The piano accompaniment includes triplets in the right hand, indicated by a "3" below the notes. A "Ped." (pedal) marking is present in the left hand, and a star symbol "☆" is located at the end of the system.

Dieu ha\_sard pa - ré - - - e \_\_\_\_\_ Des plus

The third system of the musical score features the vocal line with the lyrics "Dieu ha\_sard pa - ré - - - e \_\_\_\_\_ Des plus". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the previous systems.

sé\_dui\_sants ap - pas! \_\_\_\_\_ Oui, cel - le

SPLENDIANO. *p legg.*

Oui, cel - le qu'on n'attend pas Qui vient

The fourth system is the final one on the page. It includes the vocal line with the lyrics "sé\_dui\_sants ap - pas! \_\_\_\_\_ Oui, cel - le" and "Oui, cel - le qu'on n'attend pas Qui vient". The piano accompaniment features triplets in the right hand. A "SPLENDIANO." marking is placed above the piano staff, and a "*p legg.*" (piano, leggiero) marking is placed above the vocal line. A "Ped." (pedal) marking is present in the left hand, and a star symbol "☆" is located at the end of the system.



H. que l'on n'at\_tend pas \_\_\_\_\_ Dir\_ré\_sis\_

S. à l'heure i\_gno\_rée, Cui, cel\_le qu'on n'at\_tend pas Dir\_ré\_sis\_

H. - ti - bles ap - pas \_\_\_\_\_ Est pa - ré - - -

S. - ti - bles ap - pas \_\_\_\_\_ Est pa - ré - - -

*cresc.*

*cresc.*

*cre - scen -*

H. - - - - e! Cel\_le que l'on n'at\_tend pas! \_\_\_\_\_

S. - - - - e! \_\_\_\_\_ Cel\_le

*f* *p*

*f* *p*

*do.* *fp*

H. *Qui vient à l'heure i\_gno - ré -*

S. *que l'on n'at\_tend pas Par le*

*cre - scen - do mol -*

Ped. ☆

H. *- e, Est pa - ré - e des plus séduisants ap -*

S. *ha - sard est pa - ré - e.*

*to. suivez.*

Ped. ☆

H. *- pas! L'incon - nu - e! l'incon -*

S. *L'incon - nu - e, l'incon - nu - e! l'incon - nu - e, l'incon -*

*a Tempo. pp.*

H. *pp*  
 - nu - - e! Cel.le que l'on n'attend  
 - pas!

S. *pp*  
 - nu - - e! Cel.le que l'on n'attend pas, l'in - con -

H. *poco rit.* a Tempo.  
 pas, l'in\_con nu - - e!

S. *poco rit.* a Tempo.  
 - nu - e, l'in\_con nu - - é!

*pp* sui - - vez. *ppp*

2Ped.

H.

S.

*smorz.*