

## Andantino.

(Carmen tourne les cartes de son côté)

Andantino. (♩ = 34)

*sempre pp* *f*

*f* (presque parlé)

Carreau! Pi-que!

*pp*

*ff* *f*

La mort! J'ai bien lu...

*f* *ff* *pp*

*mf* *p* *f* A partir du

moi d'abord, Ensuite lui... pour tous les deux, la mort! —

*crese.*

signe ♦ en conservant le Ré naturel au lieu du Ré ♭, on pourra transposer un ton plus haut jusqu'au signe ♦ page 258, puis prendre les deux mesures en petite musique marquées A, B, telles qu'elles sont écrites et suivre.

ri - te - nu - tu.

*ff* *p*

*pp*

Andante molto moderato. (♩ = 66)

En vain pour é - vi - ter les ré - pous - es a -

- mères, En vain tu mê - le - ras, — Ce - la ne sert à rien, les car - tes sont sin -

- cè - res Et ne men - ti - ront pas! — Dans le li - vre d'en

haut si ta page est heu - reu - se, Mê - le et cou - pe sans peur: —

*f* *pp*

La carte sous tes doigts se tour - ne - ra joy - euse, T'annonçant le bonheur! —

*poco cresc.*

Mais si tu dois mou\_rir, Si le mot redou\_table Est écrit par le sort, Recommence vingt

*cresc. molto*

fois, la carte impito\_yable Répéte\_ra: la mort! Oui, si tu dois mou\_rir, Recommence vingt

*cre - - - scem - - - do - - -*

*ff* *moins* *mf* *poco rit* **a Tempo.**

fois, la carte impito\_ya\_ble Répétera: la mort!

*f* *dim.* *molto* *p* *dim.* *colla voce.* **a Tempo.**

*(tournant les cartes)* *f* ***ff***

En\_cor! En\_cor! Toujours la

*cresc.* *ff*

***ff***

Toujours la

1. Tempo.  
FRASQUITA.

*p con grazia.*

Musical notation for the first vocal line (FRASQUITA) in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

MERCEDES.

*p con grazia.*

Musical notation for the second vocal line (MERCEDES) in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Continuation of the second vocal line (MERCEDES) in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

1. Tempo. (♩=112)

Piano accompaniment for the first system, in 2/4 time with a key signature of one flat, marked *pp*.

First vocal line (FRASQUITA) with lyrics: l'a - ve - nir don - nez - nous des nou - vel - les. Di - tes - nous qui nous

Second vocal line (MERCEDES) with lyrics: l'a - ve - nir don - nez - nous des nou - vel - les.

Continuation of the second vocal line (MERCEDES) with lyrics: En - cor!

Piano accompaniment for the second system, in 2/4 time with a key signature of one flat, marked *p*.

First vocal line (FRASQUITA) with lyrics: tra - hi - ra! Di - tes - nous qui nous ai - me - ra!

Second vocal line (MERCEDES) with lyrics: Di - tes - nous qui nous tra - hi - ra! Di -

Continuation of the second vocal line (MERCEDES) with lyrics: En - cor!

Piano accompaniment for the third system, in 2/4 time with a key signature of one flat, marked *mf*.

E Par - lez en - cor! Par - lez en -

M. -tes-nous qui nous ai-me-ra! Par - lez en - cor! Par - lez en -

C. Le dé - ses - poir!

E -cor! Di - tes-nous qui nous tra-hi-ra, Di - tes-nous qui nous ai - me -

M. -cor! Di - tes-nous qui nous tra-hi-ra, Di - tes-nous qui nous ai - me -

C. La mort! la mort! En - cor... la

E -ra! A - mour!

M. -ra! For - tu - ne! For -

C. mort! Tou - jours la mort!

*mf*  
F. A - mour!  
M. - tu - ne! *p* En -  
C. Tou - jours la mort!  
*cre*

*mf* *f* *ff*  
F. En - cor! eu - cor! en - cor!  
M. *mf* *f* *ff*  
- cor! en - cor! en - cor! en - cor!  
C. *f* *ff*  
En - cor! en - cor!  
*scen* - do. *mol* - to. *ff*  
Ped.

F.  
M.  
C.  
*p* *ff*