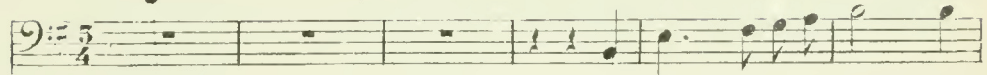


2<sup>e</sup> ACTE.  
N<sup>o</sup> 9 IMPROVISATION  
et CŒUR A BOIRE.

SOMARONE Avec tous les instruments  
favoris de Mars et de Bacchus

Allegretto (176 = ♩)

SOMARONE.



Le vin de Syracuse. Ac

SOPRANI 1<sup>mi</sup>



SOPRANI 2<sup>di</sup>



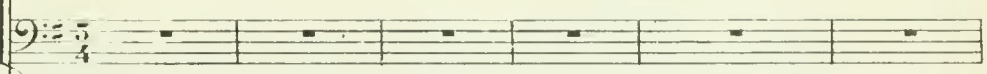
TENORI 1<sup>mi</sup>



TENORI 2<sup>di</sup>



BASSI



Allegretto.

PIANO.



De notre î-le De Si - ci - le Vi - ve ce fameux

*ad lib*

*p* *f*

vin Si fin! Mais

*f* Vi - ve ce fameux vin Si fin.

*f* Vi - ve ce fameux vin Si fin!

*f* Vi - ve ce fameux vin Si fin!

*f* Vi - ve ce fameux vin Si fin!

*f* Vi - ve ce fameux vin Si fin!

*f* *p*



la plus noble flamme Douce à l'âme

Soprani 1<sup>mo</sup>

Soprani 2<sup>di</sup>

*p*

Comme au cœur Du bu-veur C'est la li-

*f*

-queur c'est la li-queur la li-queur ver-meil le

*p*

De la treille Des coteaux de Marsal-la Qui l'a

*Cres* *ff*

Allegro (♩ = 120)

*ff* Il a rai - son

*ff* Il a rai - son

*ff* Il a rai - son et sa ra - re é - lo - quence

*ff* Il a rai - son il a rai - son et sa ra - re é - lo - quence S'u -

Il a rai - son et sa ra - re é - lo - quence S'u -

**Allegro.** *ff* Verres frappés sur la table. Trompettes

Hon - neur hon -

Hon - neur hon -

S'u - nit à la sei - en - ce du vrai bu - veur Hon - neur hon -

nit à la sei - en - ce du vrai bu - veur Hon - neur hon -

nit à la sei - en - ce du vrai bu - veur Hon - neur hon -



- neur à l'impro-vi-sa-teur

- neur à l'impro-vi-sa-teur

- neur à l'impro-vi-sa-teur

- neur à l'impro-vi-sa-teur

- neur à l'impro-vi-sa-teur

Ped.

SOMARONE.

1<sup>o</sup> Tempo.

Le vin de Sy-ra-cu-se Ac-

Le vin de Sy-ra-cu-se Ac-

Le vin de Sy-ra-cu-se Ac-

Le vin de Sy-ra-cu-se Ac-

Le vin de Sy-ra-cu-se Ac-

Le vin de Sy-ra-cu-se Ac-

Le vin de Sy-ra-cu-se Ac-

1<sup>o</sup> Tempo.



en - se Une gran-de cha-leur Au cœur De notre

en - se Une gran-de cha-leur Au cœur De notre

en - se Une gran-de cha-leur Au cœur De notre

en - se Une gran-de cha-leur Au cœur De notre

en - se Une gran-de cha-leur Au cœur De notre

en - se Une gran-de cha-leur Au cœur De notre

The first system of the musical score consists of six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two groups of three. Each group has a bass clef staff on top and two treble clef staves below it. The lyrics are: "en - se Une gran-de cha-leur Au cœur De notre". The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

î - le De notre î-le De Si - ci - le;

î - le De notre î-le De Si - ci - le;

î - le De notre î-le De Si - ci - le;

î - le De notre î-le De Si - ci - le;

î - le De notre î-le De Si - ci - le;

î - le De notre î-le De Si - ci - le;

The second system of the musical score consists of six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two groups of three. Each group has a bass clef staff on top and two treble clef staves below it. The lyrics are: "î - le De notre î-le De Si - ci - le;". The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) and continues the rhythmic pattern from the first system.

Vi - ve ce fa - meux vin Si fin!

Vi - ve ce fa - meux vin Si fin!

Vi - ve ce fa - meux vin Si fin!

Vi - ve ce fa - meux vin Si fin!

Vi - ve ce fa - meux vin Si fin!

Vi - ve ce fa - meux vin Si fin!

*p* Mais la plus no - ble flam - me

1<sup>er</sup>s Tenors. *p* Mais la plus no - ble flam - me

2<sup>e</sup> Tenors. *p* Mais la plus no - ble flam - me

Basses. *p* Mais la plus no - ble flam - me

Mais la plus no - ble flam - me



la plus no - ble flam - me *Cres.*  
 la plus no - ble flam - me douce à l'à -  
 la plus no - ble flam - me douce à l'à -  
 la plus no - ble flam - me douce à  
 la plus no - ble flam - me

*mf* *mf* *Cres.*

*Cres.* *Cres. molto.*  
 douce a l'âme au cœur du bu - veur  
 - me comme au cœur du bu - veur c'est la li -  
 douce a l'âme au cœur du bu - veur c'est la li -  
 - me comme au cœur du bu - veur c'est la li -  
 l'â - me comme au cœur du bu - veur c'est la li -

*Cres.*



C'est la li-queur e'est la li-queur ver-meil-le  
 -queur e'est la li-queur la li-queur ver-meil-le  
 -queur e'est la li-queur la li-queur ver-meil-le  
 -queur e'est la li-queur la li-queur ver-meil-le  
 -queur e'est la li-queur la li-queur ver-meil-le

De la treil-le Des cò-teaux de Marsal-la qui l'a!  
 De la treil-le Des cò-teaux de Marsal-la qui l'a!  
 De la treil-le Des cò-teaux de Marsal-la qui l'a!  
 De la treil-le Des cò-teaux de Marsal-la qui l'a!  
 De la treil-le Des cò-teaux de Marsal-la qui l'a!

VOIX DIVERSES

Bravo! bravo! voyons le second couplet.

**SOMARONE**

*(entrant en scène suivi d'une partie du chœur.)*

Le second! ah, le second, je ne suis pas plus embarrassé pour le second. Je vous en improviserais trente.

VOIX DIVERSES

Non non, c'est assez de deux! Allez Maestro! silence! silence donc!

SOMARONE

*(Hum!)*



All<sup>o</sup>

- en - se

Po - è - te di - vin Ta muse A - bu - se, Tu le vois

Po - è - te di - vin Ta muse A - bu - se, Tu le vois

Po - è - te di - vin Ta muse A - bu - se, Tu le vois De no - tre pa - ti -

Po - è - te di - vin Ta muse A - bu - se, Tu le vois De no - tre pa - ti -

All<sup>o</sup> Po - è - te di - vin Ta muse A - bu - se, Tu le vois De no - tre pa - ti -

The first system of the musical score consists of five vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "- en - se", "Po - è - te di - vin Ta muse A - bu - se, Tu le vois", "Po - è - te di - vin Ta muse A - bu - se, Tu le vois", "Po - è - te di - vin Ta muse A - bu - se, Tu le vois De no - tre pa - ti -", "Po - è - te di - vin Ta muse A - bu - se, Tu le vois De no - tre pa - ti -", and "All<sup>o</sup> Po - è - te di - vin Ta muse A - bu - se, Tu le vois De no - tre pa - ti -".

As - sez d'é - lo - quence!

Rimeur aux a -

As - sez d'é - lo - quence!

Rimeur aux a -

- en - ce As - sez d'é - lo - quence Rimeur aux a -

- en - ce As - sez d'é - lo - quence Rimeur aux a -

- en - ce As - sez d'é - lo - quence Rimeur aux a -

- en - ce As - sez d'é - lo - quence

The second system continues the musical score with five vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "As - sez d'é - lo - quence!", "Rimeur aux a -", "As - sez d'é - lo - quence!", "Rimeur aux a -", "- en - ce As - sez d'é - lo - quence Rimeur aux a -", "- en - ce As - sez d'é - lo - quence Rimeur aux a -", "- en - ce As - sez d'é - lo - quence Rimeur aux a -", and "- en - ce As - sez d'é - lo - quence".



1<sup>o</sup> Tempo.

Le vin de Sy-ra-

bois bois! ha

bois bois! Le vin de Sy-ra-

bois bois! Le vin de Sy-ra-

bois bois! Le vin de Sy-ra-

bois! Le vin de Sy-ra-

1<sup>o</sup> Tempo.

*ff*

- eu - se Ae - eu - se U-ne grande chaleur Au cœur de nôtre

- eu - se Ae - eu - se U-ne grande chaleur Au cœur de notre

- eu - se Ae - eu - se U-ne grande chaleur Au cœur de notre

- eu - se Ae - eu - se U-ne grande chaleur Au cœur de notre

- eu - se Ae - eu - se U-ne grande chaleur Au cœur de notre

- eu - se Ae - eu - se U-ne grande chaleur Au cœur de notre

First system of musical notation. It includes a bass line and five vocal staves. The lyrics are: "i - le De notre i - le De Si - ei - le". The piano accompaniment is in the lower part of the system.

Second system of musical notation. It includes a bass line and five vocal staves. The lyrics are: "Vi - ve ce fameux vin Si fin!". The piano accompaniment is in the lower part of the system.



*p*

Mais la plus no - ble flam - me la plus

*mf* ha la

*p*

Mais la plus no - ble flam - me la plus

Mais la plus no - ble flam - me la plus

Mais la plus no - ble flam - me la plus

*Cres.*

no - ble flam - me Douce à

*Cres.*

plus no - ble flam - me Douce à l'à - me

*Cres.*

no - ble flam - me Douce à l'à - me

no - ble flam - me Douce à l'à - me

*Cres.*

no - ble flam - me Douce à



*Cres. molto*

l'âme au cœur du bu - veur c'est la li -  
 comme au cœur du bu - veur c'est la li - queur  
 l'âme au cœur du bu - veur c'est la li - queur  
 comme au cœur du bu - veur c'est la li - queur  
 comme au cœur du bu - veur c'est la li - queur

*Cres. molto.*

l'âme au cœur du bu - veur c'est la li  
 - queur c'est la li - queur ver - meil - le de la  
 c'est la li - queur la li - queur ver - meil - le de la  
 c'est la li - queur la li - queur ver - meil - le de la  
 c'est la li - queur la li - queur ver - meil - le de la  
 c'est la li - queur la li - queur ver - meil - le de la  
 - queur c'est la li - queur ver - meil - le de la





qui l'a  
qui l'a  
qui l'a  
qui l'a  
qui l'a

Le domestique entre avec son panier  
plein d'énormes bouteilles.

## VOIX DIVERSES

Viva! viva! à la bonne heure, voilà un garçon intelligent.

## SOMARONE

Portons le panier dans le jardin nous y boirons au clair de lune

## VOIX.

Oui, oui, c'est une idée! nous danserons le Saltarello.

## SOMARONE

Mais dansons et buvons vite, car l'heure de la cérémonie approche et nous devons tous nous y présenter décemment s'il est possible.

## VOIX

Au jardin! au jardin!

*(Ils sortent en chantant le refrain suivant)*

