

LA- L'A-

34

LA- -mour aux ai - les in - vi - si - bles, Qui pla - nent sur ton jeune

LA- front ——— La sour - ce des joies — in - di - ci - bles

35 *piu animato*

LA- Qui dans ton coeur a - bon - de - ront L'A - mour — dont le souffle pé-

LA. *-nè - - tre Au fond du cœur le plus fer - mé* ——— L'A-

LA. *-mour qui com-mande à tout ê - tre d'ai - mer — D'ai -*

*cresc.*

LA. *-mer Et veut — qu'il soit ai - mé,* ———

*suivez*

*ff*

LA. *— qu'il soit ai - mé. Viens, cède au dieu*

*dim.*

*p*

L'A. de la jeu-nes - se, au dieu qui cré-a les bai - sers — Je suis l'A-

L'A. -mour — je suis li - vres - se dieu des dé - sirs i - na-pai-

L'A. -sés L'A - mour, qui mon - te dans ton â - me, Le

L'A. feu qui dé-vo-re ton cœur L'A - mour — qui te veut te re-

L.A.  cl - a - - me; L'A - mour é - ter - nel vain -

The first system features a vocal line (L.A.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on 'cl' followed by a triplet of eighth notes on 'a - me;'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and triplets.

L.A.  queur.

The second system continues the vocal line with a long note on 'queur.' The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets and a section marked 'allarg.' (ritardando).

L.A.  L'A-mour aux ai - les in - vi - si - bles Qui

The third system starts with a vocal line on 'L'A-mour aux ai - les in - vi - si - bles Qui'. The piano accompaniment is marked 'ff' (fortissimo) and includes a section with a dotted line and a fermata over the first measure, followed by trills ('tr') in the treble line.

L.A.  pla - nent sur ton jeu - ne front La source des joies in - di -

The fourth system continues the vocal line with 'pla - nent sur ton jeu - ne front La source des joies in - di -'. The piano accompaniment features trills ('tr') in the treble line.



L.A. -ci - - bles Qui danston cœur a - bon - de - ront L'A -

L.A. -mour — dont le souffle pé - nè - tre au fond du cœur le plus fer-

*più animato*

L.A. -mé — L'A - mour qui com-mande à tout é - tre d'ai -

*crese.*

L.A. -mer D'ai - mer — Et veut — qu'il soit ai -

(36)

LA. - mé, Qu'il soit ai - mé

LA. Pour-quoi te dé-fen-dre Ton trou - ble te tra - hit

(37) Odette. (troublée)

Non, Non, Je n'ai-me pas! —

L'Amour (vient vers Odette et lui enlève la fleur placée à son corsage.)

A - lors pour-quoi gar-der cet-te fleur je - té -