

pp *sf* *calando*

6

3 *ppp* 1 1

ARTURO

(ritornando alla porta ed osserva)

Son sal-vo, al-fin son salvo.

pp *REC.^{vo}* *ANDANTE* *pp*

I miei ne-mi-ci falli-ro il col-po, è mi smarrir di traccia.

REC.^{vo} *sotto voce* (con tutto l'entusiasmo)

Oh pa-tri-a! Oh amo-re! on-ni-possen-ti nomi!

AND.^{te} MOSSO *REC.^{vo}* *mf*

7

A

AND^{te} MOSSO

Ad o_gni passo mi balza il cor nel

A

seno, e bene_dico ogni fronda, o_gni sasso. Oh! com'è

mp **8** *AND^{te} MOSSO* *m.s.* *sf* *ff*

A

dol - ce a un e - su - le in - fe - li - ce ve - de - re, ve - de - re il suo te -

A

- so - ro, e do - po tan - to er - rar di ri - va in ri - va, ba - ciar al -

f

A

a piacere

- fin, ba - - - ciar al - fin la terra sua na - ti - va!

largo *ff*

ARTURO

AND.^{te} SOST.^o (♩ = 104)

Qual suon!

a piacere *f*

ELVIRA

(di dentro)

leggero

A una fon-te af-flit-to e so-lo s'as-si-de-va un tro-va-

-tor, e a sfo-gar l'immen-so duo-lo sciol-se un can-ti-co d'a-

-mor, sciolse un can-to d'a-mor... Ah!.....

ART. (con stento) (con tutta la for-za della passione)

La mia canzon d'a-more! Oh El-

REC.^{vo} *f*

10 *a tempo*

-vi-ra, oh El-vi-ra, o-ve t'ag-gi-ri tu? *(♩ = 56)* *AND.^{te} SOST.^o ASSAI* Nessun ri-

p *pp*

A

-sponde, nes - sun. *sf* A te co - si can -

Più Mosso *REC.^{vo}*

A

-ta - va di queste sel - ve tra le den - se fronde, e tual - lor e - co fa - ce - vi al canto

pp *f* *p*

A

mio. Deh! se ascolta - sti l' a - mo - ro - so can - to... o - di quel dell' e - siglio, o - di quel dell' e -

f *f* *Lento assai*

lunga molto

A

- siglio, o - di il mio pianto, il mio pian - to.

lento assai *pp* *f*

lunga molto

ANDANTE SOSTENUTO (♩ = 104)

A

11 A una

A

fon - te af - flit - to e so - lo s'assi - de - va un tro - va - tor. Toc - cò

pp *pp*

rall. un poco *in tempo*

A l'ar - pa e suonò duo - lo; sciolse un can - to, e fu do - lor!

in tempo 12

rall. un poco *pp*

A Bra - ma il Sol..... al - lor, al - lor ch'è

A se - ra, bra - ma se - - - ra al - lor, al - lor ch'è

ravvivando a poco

A Sol: gli par ver - no pri - ma - ve - ra, o - gni gio - ia gli par

ravvivando a poco *sf* *pp*

A duol..... o - gni gio - ia gli par

rall.

rall. colla parte

A

duol!

(♩ = 88)

ALL' MAESTOSO SOST.^{to}

13 *pp*

(va ad ascoltare)

A

Qual suon!

sotto voce marcato

A

Alcun s'ap_pressa.

(va a coprirsi col suo mantello e cerca di celarsi)

Ten.

C

(di dentro)

pp

A - gli spal - di, al - le

14

A - gli spal - di, al - le

cres.

ART.

tor - ri an - diam. Ancor di me in

tor - ri an - diam.

pp

A

Ten.

trac - cia. Sicer - che - rà... sitro - ve -

C O R O

Sicer - che - rà... sitro - ve -

cres.

-rà. Oh Dio! Ove m'ascon - do?

ART.

-rà.

sf *f*

Ten.

C O R O

No, no, non fug - gi -

No, no, non fug - gi -

15

f *ff*

-rà. Si tro - ve -

-rà. Si tro - ve -

-rà. A_gli spal - di, al - le
 -rà. A_gli spal - di, al - le
 tor - ri, si cerche - rà, non sfuggi - rà,
 tor - ri, si cerche - rà, non sfuggi - rà,

8

16

sf *f*

(Arturo guarda al di fuori)

si cer - che - rà,
 si cer - che - rà,

8

f *f* *pp*

pp non sfug-gi - rà. *ART.* Ad altro la - to

pp non sfug-gi - rà.

ART. (Arturo si ritira, e vedesi un drappello d'Armigeri traversare
van - no i fu - ren - ti.

il fondo della scena; appena che sono passati, Arturo esce e guarda lor dietro)

sempre - - dim.

18 Songià lon_tani. Perchè mai non posso porre il piede entro l'a-do-ra-te

REC.^{vo} AND.^{te}

A soglie?.. dire a Elvira il mio duol, la fe-de mia? Ah! no...

(per inoltrarsi poi s'arresta)

f^o pp LENTO f^o sf^o

A perder po_trei me stes_so e le_i. Or si ri_pigli il can_to. Forse a me ver-

f^o

A -rà, se al cor le suona come nei dì fe_li-ci, quando uni-ti di_cemmo: io t'a_mo, io

AND.^{te} pp AND.^{te}

A t'a_mo. Corre a

19

I.^o tempo. AND.^{te} f^o

A val - le, cor - re a mor - te l'e_si - lia - to pel - le - grin; mail do -

pp

A

-lor gli è sem - pre a fron - te, gli è com - pa - gno nel cam - min.

A

Cer - ca il son - - - no a not - te a not - te scu - ra

A

le - si - lia - to, le - si - lia - to pel - le -

A

cres. a poco e string. il tempo

-grin, so - gna, e il de - sta la scia - gu - ra del - la pa - tria e il suo de -

cres. e rinv. il tempo

f sfz sf^b p

A

-stin..... del - - - la

A *pp*
 pa - tria e il suo de - stin. Sempre e_gua - li ha i luo - ghi e l'o - re l'in - fe -
 20

A
 _li - ce..... Tro - va - dor. L'e - si - lia - to allor che muo - re ha sol
pp

A
 po - sa al suo do - lor, al..... suo, al suo do - lor, l'e - si -
pp appena
 (con voce quasi spenta)

A
 _lia - to allor che muo - re ha sol po - sa al suo do - lor, al.....
sensibile *cres.*

A *a piac.* (resta assorto) (Elvira si mostra appena e porge l'orecchio)
 suo, al suo do - lor.
 21
dolce