

P *f* - dan.za. A - tro - ce, or.

F E l'i-ra non temi tu di Nor.ma?

P - ren - da, me la pre - senta il mio rimorso e - stre - mo... Un

P sogno... In rammen - tar - lo io tre - mo.

FLAVIO

Ah! narra.

**Moderato**

*stacc. ma con garbo*

*p*

## POLLIONE

*legato*

Me - co all'al - tar di Ve - ne - re

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a soprano range. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked 'legato'. The lyrics are 'Me - co all'al - tar di Ve - ne - re'. There are triplets in the piano accompaniment.

e - ra Adal - gi - sa in Ro - ma,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'e - ra Adal - gi - sa in Ro - ma,'. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand.

cin - ta di ben - de can - di - de,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'cin - ta di ben - de can - di - de,'. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking in the right hand.

spar - sa di fior la chio - ma;

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'spar - sa di fior la chio - ma;'. The piano accompaniment features a *p* (piano) marking in the right hand.

P

u - dia d'Ime - nei can - ti - ci, ve - dea fumargl'in -

P

- cen - si, e - ran ra - pi - ti i sen - si di vo - lut -

*pp*

P

ta - de e - a - mo - re, e - ran ra - pi - ti i

P

sen - si di vo - lut - ta - de, di vo - lut - ta - de a.

*a piacere*

*col canto*



P  
ca - de sull'a - ra il fol - gore,

P  
d'un vel si co - pre il gior - no,

P  
mu - to si span - de in - tor - no un se - polera - le or.

P  
-ror.

*stacc.*

*p*

P

Più l'a - do - ra - ta ver - gi - ne

*dolce*

P

i - o non mi tro - vo ac - can - to:

P

n'o - do da lun - ge un ge - mi - to,

*p*

*abbandonandosi*

P

mi - sto de' fi - gli al pian - un poco lento, quasi in tempo

P *pp*

-to... ed u - na vo - ce or - ri - bi - le e

P *pp* *con voce cupa e terribile*

-cheg - gia in fondo al tem - pio: Nor - ma co

*sforz. appena ogni principio di battuta cresc. a*

*p*

P *poco ..... a ..... poco ..... senza .....*

-si fa scem - - - pio d'a -

P *All.<sup>o</sup> marziale*

-man - - - te tra - - - di - tor...

*giungere mai al forte* (squilla il sacro bronzo) *All.<sup>o</sup> marziale*

(Tam-tam)

(2 Trombe) (2 Trombe)

*ff* (Banda sul palco di dentro)

VUOTA (Tam-tam)

(6 Trombe)

VUOTA (Tam-tam)

FLAVIO

O - di? I suoi

ri - tia com - pie-re Nor - ma,

Nor - ma dal tem - pio mo - ve.



Ten. (di dentro)

39

CORO

Sor - ta è la Lu - - na, o Dru - i - di;

Sor - ta è la Lu - - na, o Dru - i - di;

i - te, pro - fa - - ni al - tro - - ve,

i - te, pro - fa - - ni al - tro - - ve,

POLLIONE

Mi la - soia.

FLAVIO

Vie - ni... Ah, m'a - scol - ta.

i - - te al - tro - - ve,

i - - te al - tro - - ve,

P Bar.ba.ri!... Io vi pre - ver - rò.

F Fug-giam...

i - te al - tro - ve.

i - te al - tro - ve.

*ff* (Orchestra)

F Vie - ni... fug-giam... sco - pri.re.al.cun ti

*ff*

## POLLIONE

Tra.man.congiu.rei bar.ba.ri, ma io li pre - ver.

F può.

*p*

P  
-rò!

F  
Ah! vie - ni, fuggiam... sor -

Tenori

I - te, pro-

Bassi (di dentro)

I - te, pro-

CO RO

*cresc.*

F  
- pren - de - re alcun ti può.

- fa - ni, al tro - ve.

- fa - ni, al tro - ve.

*ff*

*Poco più sost.*

*f* *ff*

*p e marcate*

POLLIONE

*canto vibrato*

Me pro - teg - ge, - me - di -

*p*

- fen - de un - po - ter maggior di - lo - ro: è il pen -

*pp*

*abbandonandosi a piacere*

- sier - di - lei - che a - do - ro, è l'a - mor, è l'amor che m'infi - am -

*col canto*

*in tempo*

P  
-mò. Di quel Dio che a me con - ten - de quella

*in tempo*

P  
ver - gi - ne ce - le - ste, ar - de - rò - le - rie - fo -

*abbandonandosi a piacere* *l'ultimo respiro in tempo*

P  
- re - ste, l'empio al - tare, l'empio altare abbat - te - rò, l'empio al -

*col canto* *ff*

P  
- ta - re ab - bat - te - rò, l'empio al - ta - re abbat - te -

## Più vivo assai

P  
-rò.

FLAVIO  
Vie - ni, vie - ni.

Tenori  
CORO  
(sempre di dentro) Sor - ta è la

Bassi  
Sor - ta è la

Più vivo assai

P  
Tra - man congiu - rei bar - ba - ri...

F  
Sco - pri - re al -

Lu - na, o Dru - i - di;

Lu - na, o Dru - i - di;

Più vivo assai

P

F

-cun ti può... vie - ni... fug-

i - te, pro-fa - - ni, al - tro - -

i - te, pro-fa - - ni, al - tro - -

8

P

F

Ma io li pre-ver - rò. Me pro-

-giam.

-ve, i - te al - tro - - ve.

-ve, i - te al - tro - - ve.

8

*assai ten.*  
*I. Tempo*

*I. Tempo*

P

- teg - ge, me di - fen - de un po -

*p* *pp*

P

- ter mag - gior di lo - ro: è il pen.

P

*abbandonandosi a piacere*

- sier - di - lei - che a - do - ro, è l'a - mor, è l'amor che m'infiam.

*col canto*

P

*a tempo*

- mò. Di quel Dio che a me con - ten - de quella

*p a tempo* 8



P

ver - gi - ne ce - le - ste, ar - de -

P

*abbandonandosi a piacere*

-rò le rie fo - re - ste, l'empio al.

*col canto*

P

*l'ultimo respiro in tempo*

-ta - re, l'empio al.ta.re ab.bat - te - rò, l'em.pio al.

*ff*

P

-tare ab - bat - te - rò, l'empio al.ta - re abbat - te -

*ff*

## Più vivo assai

P

-rò, ab - bat - te - rò, . ab -

Più vivo assai

*ff*

P

- bat - te - rò, l'em - pio al -

P

(partono rapidamente)

- ta - re ab - bat - te - rò.