

NORMA **Largo**

Qualcor tra-

Largo
p

pp

N
-di - sti, qualcor per-de - sti quest'ora or-ren - da tima - ni-

N
-fe - - - sti. Dame fug-gi - re ten-ta - sti in-

N
-va - no; crudel Ro-ma - no, tu sei con

risolute

N
me. Un nu - me, un fa - to di te più

N
for - - te ci vuo - le u - ni - ti in vi - ta e in

N
mor - - te. Sul ro - go i - stes - so che mi di -

N
- vo - ra, sot - ter - ra an - co - ra sa - rò con

N
te.
POLLIONE

Ah! troppo tar - di t'ho co - no - sciu - ta... subli - me

pp

(sempre a voce soffocata)

N
Qual cor, qual cor tra - di - sti, qual
don - na, io t'ho per du - ta... Col mio ri - mor - so è amor ri -

P

N
co - re, qual cor _____ qual cor...

risoluto
P
- na - to, più di spa - ra - to, _____ fu - rente e - gli è. Moriamo in -

pp

N

quest'o - ra orren - da...

P

- sie - me, ah! si, mo - ria - - - mo; l'estre mo ac.

N

(crescendo di passione)

- cen - to sa - rà ch'io t'a - mo. Ma tu mo - ren - do, non m'abbor.

P

N

p risoluto

- ri - re, pria di - mo - ri - re, per - do - na a

P

(ai Sacerdoti)

N *Io son la re -*

P

OROV. *me.*

Sop. *Oh!inte ri_tor - na, ci ras_si - cu - ra; canu - to*
con espressione e dolcezza

Ten. *Oh!inte ri_tor - na, ci ras_si - cu - ra; canu - to*

O

R *Oh!inte ri_tor - na, ci ras_si - cu - ra; canu - to*

O *Oh!inte ri_tor - na, ci ras_si - cu - ra; canu - to*

C Bassi *i Bassi tutto legatissimo e sottovoce*

dolce espressivo animato *Oh in te ri_tor - na,*

N *(a Pollione)*

P *(accostandosi a Norma)* *Qual cor perde sti...*

O *Non m'abbor.ri - re. Moria - moin.*

pa - dre te ne scongiu - ra: di che de.li - ri, di che tu

pa - dre te ne scongiu - ra: di che de.li - ri, di che tu

pa - dre te ne scongiu - ra: di che de.li - ri, di che tu

ci ras - si - cu - ra, ca - nu - to

sempre legato

N
quest'o - ra orren - da tel di - ca.

P
- sie - me... ah! si, moriam.

O
men - ti, che stolti accen - ti uscìr da - te. Il Dio se -

men - ti, che stolti accen - ti uscìr da - te. Il Dio se -

men - ti, che stolti accen - ti uscìr da - te. Il Dio se -

pa - dre te ne scon - giu - ra.

N

P
Ah! per - do - na. Ah! t'ho per -

O
- ve - ro che qui t'in - ten - de, se stassi mu - to, se il tuon so -

- ve - ro che qui t'in - ten - de, se stassi mu - to, se il tuon so -

- ve - ro che qui t'in - ten - de, se stassi mu - to, se il tuon so -

Se il Di - o se - ve -

N Si, e per sem - pre: quest'o - ra or.

P - du - ta! Sublime don - na!

O - spen - de, indizio è que - sto, indizio espres - so che tanto ec.

- spen - de, indizio è que - sto, indizio espres - so che tanto ec.

- spen - de, indizio è que - sto, indizio espres - so che tanto ec.

- ro che tan - to ec - ces - so pu -

N - ren - da tel di - ca. Crudel!_____

P Perdo - na! Perdon!_____ Io t'ho per.

O - ces - so punir non de'

- ces - so punir non de'. Ah no, che il Dio pu - nir non

- ces - so punir non de'. Ah no, che il Dio pu - nir non

- nir non de'

The musical score is arranged in three systems. The first system features a vocal line (N) and a piano accompaniment (P). The vocal line has lyrics: "per sem - pre... ah! si, cru - del". The piano accompaniment has lyrics: "- du - ta... subli - me don - na!... che fe - ci, o ciel!". The second system continues the vocal line with lyrics: "de', ah no, che il Dio punir non de'". The piano accompaniment has lyrics: "de', ah no, che il Dio punir non de'". The third system shows the vocal line and piano accompaniment with long horizontal lines indicating sustained notes or rests. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Allegro moderato

OROVESO

Sop. Nor - ma!.. deh! Nor - ma, scòl - pa-ti!...

Ten. Nor - ma!.. deh! Nor - ma, scòl - pa-ti!...

O Nor - ma!.. deh! Nor - ma, scòl - pa-ti!...

Bassi Nor - ma!.. deh! Nor - ma, scòl - pa-ti!...

Meno assai

Ta - ci?...

Ta - ci?...

Ta - ci?...

Ta - ci?...

Meno assai

pp

(Norma si troverà vicina a Pollione
che solo sente le sue parole)

ne a - scol - ti ap - pe - na?

ne a - scol - ti ap - pe - na?

ne a - scol - ti ap - pe - na?

ne a - scol - ti ap - pe - na?

assai p

NORMA (scuotendosi con grido, fra sè)

Cie - lo! e i miei fi - gli?

POLLIONE

Ahi! mi - se-ri! oh

(volgendosi a Pollione)

I no - stri fi - gli?

pe - na! Oh

Più mosso

(come colpita da un'idea, s'incammina verso il padre. Pollione in tutta questa scena osserverà con agitazione i movimenti di Norma e Oroveso)

N
P
pe - na!

OROVESO

Sop. Nor - ma sei re - a? Par - la!

Ten. Nor - ma sei re - a? Par - la!

O
Bassi Nor - ma sei re - a? Par - la!

C
Nor - ma sei re - a? Par - la!

Più mosso

N **Più moderato** (ad Oroveso)

Si, oltre ogni umana i - de - a. Tu

O
Em - pia!

Em - pia!

Em - pia!

Em - pia!

Più moderato

col canto

pp

pp

(a stento trascinandolo
in disparte)

N
m'o-di... Deh! deh! m'o-di!

O
Sco.stati. Oh! mio do.

(piano ad Orovoso)

N
Son madre... (colpito) Ac-que.ta.ti... Clo-

O
-lor! Madre!!

N
-tilde... ha i figli miei... tu li rac-co - gli... e ai barbari gl'in-

N
-vo - la in.siem con lei...

OROVESO

O
No... giam-mai... va...

Lente

N
Ah! pa - dre! ah! pa - dre!.. un

O
la - sciami.

coi canto

(s'inginocchia)

N
pre - - go an - cor.

POLLIONE
Oh mio do - lor!

O
Oh mio do - lor!

Sop.
sottovoce
Oh qual or - ror!

Ten..
sottovoce
Oh qual or - ror!

Bassi
sottovoce
Oh qual or - ror!

pp a tempo

Più moderato (sempre piano ad Orovoso) (aspirato)

N
Deh! non voler . li vit . ti . me

Più moderato
assai p
simili

(aspirato)

N
del mio fata . le erro . re... Deh! non troncar sul fio . re

N
quel . l'in . nocen . te e . tà. Pen . sa cheson tuo

N
san . gue... ab . bi di lor pie . ta . de, ah!

N
 pa - dre, ab - bi di lor, di lor pie - tà ab - bi di

N
 lor, di lor pie - tà, ab - bi di lor, di lor pie -

N
 - tà. Pa - dre tu

POLLIONE
sottovoce

Sop.
sottovoce
 Com - mos - so è già, si, è

Ten.
sottovoce
 Pian - ge! pre - ga! che mai

O
 Pian - ge! pre - ga! che mai

Bassi
sottovoce
 Pian - ge! pre - ga! che mai