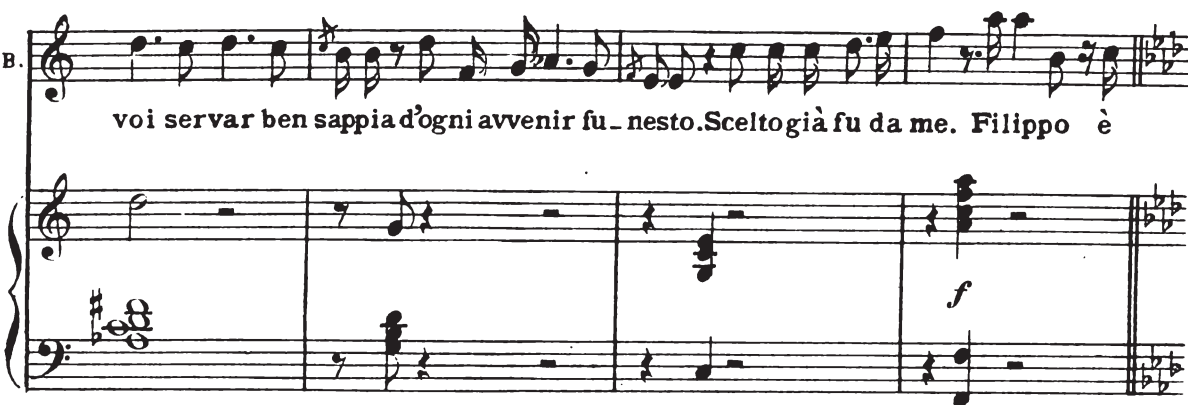


B.  *vo i ser var ben sappia d'ogni avvenir fu - nesto. Sclto già fu da me. Filippo è*

ALL^o MAESTOSO ASSAI

B.  *que - sto.*

ALL^o MAESTOSO ASSAI

B.  *La mia scelta a voi sia gra - - ta, a*

col canto

B.  *vo - - i sia gra - ta, ai nemi - ci di spa -*

p

B. *ven - to: la for - tu - na d'Agri - gen - - to glori - o - sa*
ognor sa -

B. *- rà..... o - gnor..... o - -*
A tempo risoluto Lento
col canto

B. *- gnor sa - - rà.*

B. *Di Fi - lip - - po il brac - cio*

B. *for - - te sa - rà ful - - mi - ne di*

B. mor - te, che sul ca - - po dei su -

B. - per - - bi spaven - to - so scoppie - rà..... spa - ven -

B. - to - so scop - pie - rà.

Ten. *ALLEGRO*

O
R.
C.
Bassi

Sì, nel - la sua vir - tu - de sì, con - fi - da il no - stro a -

Sì, nel - la sua vir - tu - de sì, con - fi - da il no - stro a -

ALLEGRO

- mor, il no - stro a - mor, e - ter - no o - mag - gio, o - mag - gio e a -

- mor, il no - stro a - mor, e - ter - no o - mag - gio, o - mag - gio e a -

- mo - re sì, da noi Fi - lip - po a - vrà, e -

- mo - re sì, da noi Fi - lip - po a - vrà, e -

- ter - no o - mag - gio e a - mo - re da

- ter - no o - mag - gio e a - mo - re da

noi Fi - lip - po a - vrà,..... da

noi Fi - lip - po a - vrà,..... da

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

noi Fi - lip - po a - vrà, a - vrà,.....

noi Fi - lip - po a - vrà, a - vrà,.....

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines now include the phrase "a - vrà, a - vrà,.....". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, though with some harmonic shifts in the right hand.

..... a - vrà, a - - vrà!

..... a - vrà, a - - vrà!

The third system concludes the vocal phrase with "a - vrà, a - - vrà!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and includes some sustained chords in the right hand.

BIANCA

p

B. Con - ten - ta appien que - st'al - ma o -

f

B. - bli - a leanti - che pe - - ne; u - ni - ta al ca - ro

B. be - ne, fe - li - ce o - gnor sa - rà. Fra i

col canto

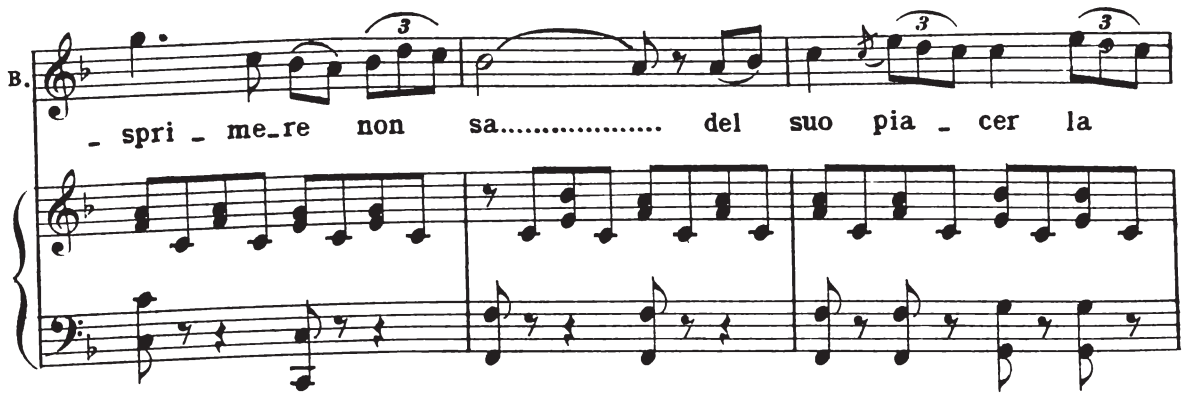
B. *pal - pi - ti so - a - - vi a cui re - si - ste ap -*



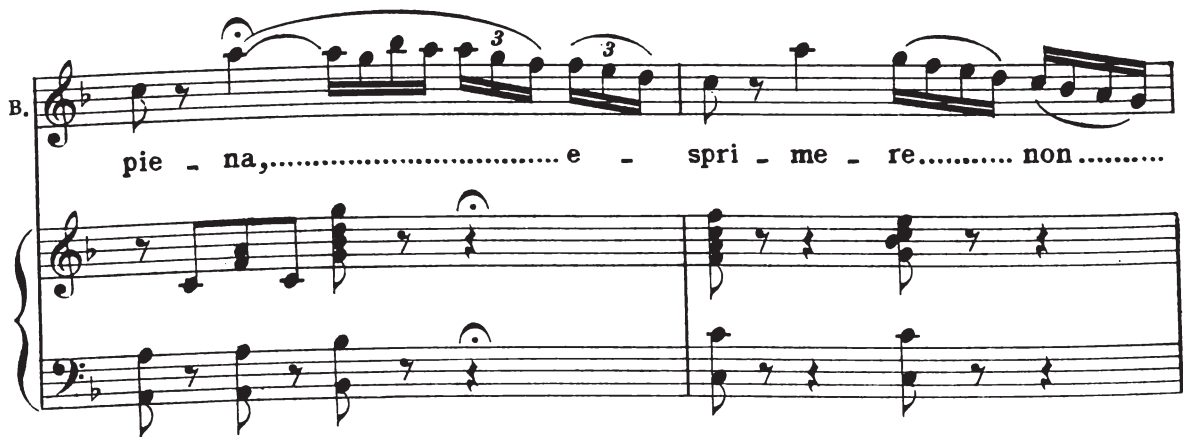
B. *- pe - - na, del suo pia - cer la pie - na e - -*



B. *- spri - me - re non sa..... del suo pia - cer la*



B. *pie - na,..... e - spri - me - re..... non.....*



B
O
C
C
Bassi

sa.
Al Ten.

Si, nella sua nella sua vir-tu-de con - fida il
Si, nella sua nella sua vir-tu-de con - fida il

B.

Que - st'alma e -
nostro il no - stro co - re: e - ternoo_maggio, o_mag-gio e a -
nostro il no - stro co - re: e - ternoo_maggio, o_mag-gio e a -

B.

- sprimere non sa,... non sa,... non sa..... Con -
- mo - re da noi Filippo a_vrà.
- mo - re da noi Filippo a_vrà.

B.  *-ten - ta ap-pien que - st'al - ma o - bli - a leanti - che*

B.  *pe - ne; u - ni - ta al ca - ro be - ne, fe -*

B.  *- li - ce o-gnor sa - rà. Frai pal - pi - ti so -*
col canto

B.

- a - - vi a cuire - si - ste ap - pe - na, del

B.

suo pia - cer la pie - na e - spri - me - re non

B.

sa,..... del suo pia - cer la pie - na..... e -

B. *- sprime-re non sa, e - - spri - me-re non*

O. *Ten.*
Si, Fi - - lip - po a - -

R. *Bassi*
Si, Fi - - lip - po a - -

The first system of the musical score features three vocal staves and a piano accompaniment. The Soprano (Soprano) part begins with a tenor clef and the lyrics "Si, Fi - - lip - po a - -". The Basses (Bassi) part also begins with the lyrics "Si, Fi - - lip - po a - -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. Dynamics markings include *f* and *ff*.

B. *sa, e - spri - me-re non sa, no, no, non sa, no, no, non*

O. *- vrà, Fi - lip - po a - vrà, Fi_lippo a_vrà, Fi_lippo a -*

R. *- vrà, Fi - lip - po a - vrà, Fi_lippo a_vrà, Fi_lippo a -*

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The Soprano part has the lyrics "sa, e - spri - me-re non sa, no, no, non sa, no, no, non". The Soprano and Basses parts have the lyrics "- vrà, Fi - lip - po a - vrà, Fi_lippo a_vrà, Fi_lippo a -". The piano accompaniment continues with similar dynamics and textures.

B. *sa, e - - - - spri - me - re non*

vrà, Fi - - - lip - - -

vrà, Fi - - - lip - - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a rest, followed by a melodic line with a slur over the first two measures. The lyrics are "sa, e - - - - spri - me - re non". The second and third staves are vocal lines in treble and bass clefs respectively, with lyrics "vrà, Fi - - - lip - - -". The fourth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

B. *sa, non sa!*

- po a - - vrà!

- po a - - vrà!

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a rest, followed by a melodic line with a slur over the first two measures. The lyrics are "sa, non sa!". The second and third staves are vocal lines in treble and bass clefs respectively, with lyrics "- po a - - vrà!". The fourth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.