

(togliendosi dal seno un ritratto)

I

-mor... che di sua ma-no v'appe-se l'in-fe - del! Ec - co-lo...

I

ei sembra di un suo te-nero sguardo ancor be-armi... sem-bra, ah!

I

sem-bra che ancor giu-ri d'a - - mar - mi.

46

1.º TEMPO

ISO.

Ah! se non m'a - - mi più, per-

47 *pp*

rall:

-chè, per - - -chè..... sì dol-ce an - cor..... sem-bra par-

m. s.

a piacere lente

-lar d'a - mor il... tuo sor - ri - - -

3

-so?

48 *pp*

Ah!..... se non m'a - - - mi.....

I

più, mi

I

ren - - di il co - - re al - -

I

- men, il co - - re che dal

I

sen tu m'hai di - vi - -

I

- so, il co - - re che dal

I
 sen tu m'hai di - vi -

I
 - so, mel ren - di, mel ren -

I
 - di

I
 A chi par - lo? a chi fa - vel - lo? lun - ge e Ar -

col canto

ALL^o ASSAI

I
 - tur!

Soprani

49 ALL^o ASSAI E - sul - ta! e -

p cres.

I

- sul - ta! ei rie - de, ei

I

Che mai di - te?
rie - de. È nel ca -

I

A che vien?
- stel - lo... Per - do - no ei

I

chie - de; te..... fin d'og - gial - l'a - ra ei

ff

50

bra - ma, eil con - sen - teil ge - ni -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics 'bra - ma, eil con - sen - teil ge - ni -'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

ISO.

E fia ver?

- tor. Ei t'a - ma, ei

[51]

The second system includes a vocal line with lyrics 'E fia ver?' and '- tor. Ei t'a - ma, ei'. A piano accompaniment follows, starting with a box containing the number '51' and a dynamic marking of *mf*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand.

t'a - ma, è pen - ti - to del - l'er - ror.

The third system features a vocal line with lyrics 't'a - ma, è pen - ti - to del - l'er - ror.' and a piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand.

ISO.

Io sua spo - sa! Oh! lie - to gior - no!...

The fourth system includes a vocal line with lyrics 'Io sua spo - sa! Oh! lie - to gior - no!...' and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

M'a - ma an - co - ra!... Oh! som - mo be - nel

[52]

The fifth system features a vocal line with lyrics 'M'a - ma an - co - ra!... Oh! som - mo be - nel' and a piano accompaniment. A box containing the number '52' is present in the piano part, along with a dynamic marking of *f*.

CORO Sop.

Si, vin - - ce - - sti, e sul - ta al - fi - - ne:

or - na il se - no, in - gem - ma il cri - ne,

va - gheg - gia - ta, in - vi - di - a - ta

al - l'al - tar t'at - ten - de a - mor.

ISO.

53 Se il do-

pp *col canto*

I

-lor tal premio ot-tie - ne, for-tu - na - to il mio do - lor... Ah! al mio

ALL^o. MODERATO

I

sguardo un ro-seo ve - lo veste il cie - - lo, il suol s'in-

ALL^o. MODERATO

pp

I

-fio - ra; ogni og - get - - to amor co - lo - - ra del - la

I

gio - ia, della gioia del mio cor, al mio sguardo un ro - seo

p

I

ve - - lo ve - ste il cie - lo, il suol s'in - fio - ra; ah! ogni og-

I
 - getto a - mor co - lo - ra..... del - la gioia,... della gioia del mio
ten.

I
 cor. Io sua spo - sa? m'a - ma an -
 CORO Soprani
 Si, vin - ce - sti, e sul - ta al - fi - ne: or - na il
 [54] 8-----

I
 - co - ra! Oh! lie - to gior - no!
 se - no, ingemma il cri - ne, va - gheg - gia - ta, invi - di -
 8-----

I
 m'a - ma an - cor! oh sommo be - ne! Se il do -
 - a - ta, al - l'al - tar t'at - ten - de a - mor.....
 8-----

I
 -lor tal pre-mio ot-tie - ne, for-tu - na - - to è il mio do -

p *ff*

I
 -lor..... sì..... al mio sguardo un ro-seo

I^o TEMPO *I^o TEMPO*

55 *pp*

I
 ve - lo veste il cie - - lo, il suol s'in - fio - ra; o-gni og-

I
 -get - to amor co - lo - - ra del - la gioia, della gioia del mio

I
 cor, al mio sguardo un ro-seo ve - - lo ve - ste il

56 *p*

I

cie - lo, il suol s'in - fio - - ra, ah! o - gni og - getto a - mor co -

I

- lo - - ra del - la gio - ia, del la gio - ia del mio

ten.

p

I

cor, o - gni og - get - - to a - mor co - lo - - - ra, a -

CORO
Soprani

Sì, vin - ce - sti, e - sul - ta al - fin: or - na il

57

p

I

- mor, a - mor co - lo - ra del la gio - ia del mio

se - no, in - gemma il crin, va - gheg - gia - ta, in - vi - di -

I

cor,.....del-la gioia del....mio cor, sì,
 - a - ta al - l'al - tar t'at - ten - de a - mor, t'at -

ff

I

del mio cor, sì, del mio
 - ten - - - de a - mor, t'at - - - ten - - - de a - -

I

cor,.....sì,..... del mio cor,..... sì,.....
 - mor, t'at - ten - - - de a - mor, t'at -

ff

I

gio - - ia del..... cor.
-ten - - - de a - - - mor.

f

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melodic line with a long note on 'del' and a dotted line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* is present in the third measure.

I

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line is silent, indicated by a horizontal line. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. The right hand features more complex rhythmic patterns with slurs and accents.

Detailed description: This system contains measures 7-9. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. The right hand has a melodic line with slurs and accents, moving upwards in pitch.

ff

Detailed description: This system contains measures 10-13. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. The right hand has a melodic line with slurs and accents, moving downwards in pitch. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure. The system ends with a double bar line.