

smorz.

sf *p*

FILIPPO

Ah no, sì lie - ta

p *sf*

F. sor - te non o - sa il cor spe - rar! Ah no, sì lie - ta

p *sf*

F. sor - - - te no, no, non o - sa il cor..... spe - -

p

F. - rar! no, no, no, no,.....non o sa il cor spe - rar!..... non o - sa il

p cres. *p*

F. cor..... spe - - rar! no, no, no, no,..... non o - sa il cor spe -

p cres.

p

F. - rar!..... non o - sa il cor..... spe -

F. - rar! no, no, non o - sa il cor spe - - -

pp

F. - rar! no, no, non o - sa il cor spe - - -

cres.

F. - rar! non o - sa il cor, il cor spe - -

f

F. *- rar!* *. Il du - ce o - v'è?..* *Si*

p *cres.* *f*

F. *tro - vi...* *Si* *gui - di al mio* *co -*

cres. *f*

(Viscardo parte)

F. *- spet - to...*

p *cres.* *f*

F. *Già tor - nail rio so -*

p

F. *- spet - to la mente a fu - ne - star!*

pp *pp* *cres.*

g 108911 *g*

ANDANTE

F. *ANDANTE* Da che tragge i suoi

cres. *lunga* *p* *p sempre*

F. di Car - - lo se - pol - - to, men vivo o - gnor co -

F. - sì fra pe - ne av - vol - - to!.. Ah fosse o mai pur

F. ver, che'l fi - glio è spen - to! più non do - vrei te -

F. - mer si ni - stro e ven - - to! Cadrebbe il geni -

F. *-tor to - sto al mio sde - gno; potrei go - der al -*

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

F. *-lor tran - quillo il re - - gno, po -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'regno'. The piano accompaniment includes a piano dynamic marking (*p*) at the end of the system.

F. *-tre - i po - tre - i go - der al - lor tran -*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'al'. The piano accompaniment includes a piano dynamic marking (*p*) at the beginning of the system.

F. *-quil - lo tran - quillo il regno. Cadrebbe il geni - tor, cadrebbe il geni -*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'regno'. The piano accompaniment includes dynamic markings of piano (*p*) and forte (*f*).

F. *-tor, po - trei go - der al - lor, po - trei go - der al -*

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'al'. The piano accompaniment includes dynamic markings of forte (*f*) and piano (*p*).

F. *-lor, po_tre - - i go - der, goder allor tranquillo il re -*

F. *-gno. Cadrebbe il geni - tor, sì, - potrei go_der al -*

F. *-lor, cadrebbe il geni - tor, sì, potrei go_der al -*

F. *-lor, potrei go_der, go_der al -*

morendo sempre

F. *-lor!*

ALLEGRO

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with accents and slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a *pp* (pianissimo) dynamic.

FIL.
E Vi_scar_do indu_gia ancor?..

First vocal entry for the Filles du Calvaire. The vocal line is in the bass clef, with lyrics "E Vi_scar_do indu_gia ancor?..". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

F.
quan_to è len_to il suo ve_nir!..

Second vocal entry for the Filles du Calvaire. The vocal line is in the bass clef, with lyrics "quan_to è len_to il suo ve_nir!..". The piano accompaniment includes a *poco cres.* (poco crescendo) marking.

F.
più mi ren_de incer_to il cor...

Third vocal entry for the Filles du Calvaire. The vocal line is in the bass clef, with lyrics "più mi ren_de incer_to il cor...". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

F.
ciel, che bar_baro martir!.. più mi

Fourth vocal entry for the Filles du Calvaire. The vocal line is in the bass clef, with lyrics "ciel, che bar_baro martir!.. più mi". The piano accompaniment includes a *cres.* (crescendo) marking.

F. ren - de in - cer - to il cor...

F. ciel, che bar - - - ba - ro mar -

F. - tir!.. più mi ren - de incerto il cor... ciel che

F. bar - baro martir... più mi ren - de in cer - to il cor... ciel che

F. bar - ba - ro mar - tir!

F. *ALLEGRO MODERATO*

p

F. O conten - to de - si -

f *p*

F. - a - - to! sei pur giun.to, sei pur giunto, o di be - a - - to! se ven.

F. - det - ta a - vrò fra po - - co, non mi re - sta che bra -

F. - mar. O conten - to de - si - a - to! sei pur giun.to, o di be -

F. *- a - - - to! se ven - det - ta a - vrò fra po - co, non mi*

F. *re - sta che bra - mar..... se ven - det - ta a - vrò fra*

F. *po - co non mi re - sta che bra - mar..... se ven -*

F. *- det - ta a - vrò fra po - co non mi re - - sta che bra -*

F. *- mar sì, che bra - mar, sì, che bra - mar, sì,..... che bra -*

cres.

F. *mar.* O con - ten - to

p *cres. poco a poco*

F. de - si - a - to!

F. Ah! O con - ten - to de - si - a - to! sei pur

p

F. giun.to, sei pur giun.to, o di be - a - to! se vendet - ta a - vrò fra

F. po - co, non mi re - sta che bra - mar. O con -

F.  *-ten - to de - si - a - to! sei pur giun - to, o di be -*

F.  *- a - - - to! se ven - det - ta a - vrò fra po - co, non mi*

F.  *re - sta che bra - mar..... se ven - det - ta a - vrò fra*

F.  *po - co non mi re - sta che bra - mar..... se ven -*

F.  *- det - ta a - vrò fra po - co non mi re - - - sta che bra -*

F. *mar, sì, che bra - mar, sì, che bra - mar, sì,..... che bra.*

cres.

F. *- mar, sì, che bra - - mar, sì,*

F. *che bra - - mar, sì, che bra - mar, sì, che bra - mar, sì, che bra.*

F. *- mar!*

g 108911 *g*