

HENRI.

Moderato 104 = La

*f* *Cresc. en do* *ff* *p*

Chine est un pays charmant, Qui doit vous plaire as-su-ré-ment, Qui doit vous plaire as-su-ré-

Allegretto.

-ment. Par-tout des clo-chet-tes Un bruit de son-

Allegretto 120 =

-net-tes Du soir au ma-tin Tin! tin! tin! tin!

Par-tout des pa-go-des Quel pa-ys di-ysin! Tin! tin! tin! tin!

tin! tin! tin! tin! tin! tin! Partout des pa - go - des D'éton - nantes

*Cresc. - en - do.* *Dimin.*

mo - des Quel pa - ys di - vin! ah! quel pa - ys di - vin! Vous voy - ez -

*f* *pp*

- vous en Mau - da - riu Tout bril - lant d'or et de sa -

- tin, Pro - me - nant, la canne à la main Ou mieux

II. en - cor, en pa - lan - quin, Sur les bou - le - vards, les bou - le -

*Suivez.*

ards - les boulevards de Pé - kin

- vards de Pé - kin? Plus tard, vous voy - ez - vous en -

*a Tempo.*

- cor Dé - co - ré du grand bou - ton d'or Tri - vant au

mi - lieu des plus beaux Et des plus gros Ma - gots! Jusqu'au mo -

*Meno mosso.*

*f* *p*

H. 
  
 - ment, trop tôt ve - nu, Où, le grand chef, l'ayant vou - lu,

H. 
  
 Sans rai - son, ni mo - tif con - nu Un ma - tin, vous se - rez pen -

H. 
  
 - du A part ce pe - tit en - sui - là

H. 
  
 Tout le mon - de vous le di - ra: La

Moderato.

Chine est un pays charmant Qui doit vous plaire assu\_ré\_ment, Qui doit vous plaire assu\_ré\_

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Moderato.

Musical notation for the piano accompaniment of the first system, marked *p*.

Allegretto.

\_ment. Partout des clo\_chet\_tes Un bruit de son\_

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Allegretto.

Musical notation for the piano accompaniment of the second system.

\_net\_tes Du soir au ma\_tin. Tin! tin! tin! tin!

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Partout des pa\_go\_des Quel pa\_ys di\_vin! Tin! tin! tin! tin!

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

tin! tin! tin! tin! tin! tin! Partout des pa - go - des D'é - tonnan - tes

Cresc - en - do. *Dimin*

mo - des Quel pa - ys di - vin! ah! quel pa - ys di - vin!

*Allegro* *Allegro. 116 = ♩.*

*f* *f* *p*

Et quelle ex - tence attray - au - te,

*f* *p*

La — nourri - ture est suc - cu - len - te. Le po -

POMPÉRY.

Grand mer - ci! je la connais bien!

H. *-tage aux nids d'hiron-del-les* *ah! ah!*

P. *Et le ra-gôit de pe-tit chien.*

All! Moderato.

H. *108 =* *Mais les sal-mis de sau-te-rel-les, La ci-gale aux pommes nou-vel-les La cô-te-*

H. *-let-té de re-quin, Ah! c'est di-vin! ah! c'est di-vin! Ja-mais dans leur grand*

H. *jour Vé-ry, Bré-bant, Vé-four, Ne nous ont of-fert a Pa-ris Des*

H. mets mieux as - sor - tis, Plus dé - li - cats et plus ex - quis, Plus dé - li - cats et plus ex -

H. - quis, Plus dé - li - cats et plus ex - quis, — Plus dé - li - cats et plus ex - quis Ce pays -  
*Animato.*  
*Animato.*

H. - là Vous sé - dui - ra Il vous plai - ra. Chacun de vous se - ra Heu - reux de vi - vre

H. là Et bien sou - vent ré - pé - te - ra: — La Chine est un pays char -  
*f* *Rit* *f* *Moderato.*  
*Moderato.*



H

- mant, Qui doit vous plaire as-su - ré - ment, Qui doit vous plaire as-su - ré -

## HENRI. Allegretto.

ment. Partout des clo - chet - tes Un bruit de son -

BERTHE. **p**

Tin! tin! tin! tin tin tin tin tin tin

M<sup>lle</sup> POMP: **p**

Tin! tin! tin! tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

ALIDOR. **p**

Tin! tin! tin! tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

POMP: **p**

Tin! tin! tin! tin tin tin tin tin tin

BONN: **p**

Tin! tin! tin! tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

MART: **p**

Tin! tin! tin! tin tin tin tin tin tin

## Allegretto.

**p**

H. *net - tes Du soir au ma - tin Tin! tin! tin! tin! tin!*

B. ***p** tin tin tin tin tin tin tin tin Que me font ses*

M<sup>e</sup> P. ***p** > tin tin Je hais ses clochet - tes, Son bruit de sonnet - tes tin! tin!*

A. ***p** > tin tin Je hais ses clochet - tes, Son bruit de sonnet - tes tin! tin!*

P. ***p** > Je hais ses clochet - tes, Son bruit de sonnet - tes*

B. n. ***p** > tin tin Je hais ses clochet - tes, Son bruit de sonnet - tes tin! tin!*

M. ***p** tin tin tin tin tin! tin! tin! tin! Que me font ses*

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, often featuring grace notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes, primarily using eighth and sixteenth notes. The overall texture is light and rhythmic, matching the vocal lines.

S Partout des pa - go - des Quel pa - ys di - vin! Tin! tin! tin! tin!  
 B no - des Ses ri - ches pa - go - des *p* tin tin tin tin tin tin  
 M. P. tin! tin! tin tin tin tin Que me font ses modes Ses ri -  
 A tin! tin! tin tin tin tin Que me font ses modes Ses ri -  
 P Que me font ses modes Ses ri -  
 Bou tin! tin! tin tin tin tin Que me font ses modes Ses ri -  
 M mo - des Ses ri - ches pa - go - des tin! tin! tin tin tin tin

The piano accompaniment at the bottom consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand accompaniment of chords and single notes.

S. tin! tin!tin!tin!tin! tin!tin!tin!tin! Partout des pa - go - des D'é-tonnan-tes  
 B. *p* tin tin Que me fait en - - fin  
 M. P. *p* - ches pa-godes; Que me fait en - - fin  
 A. *p* - ches pa-godes; Que me fait en - - fin  
 P. *p* - ches pa-godes; Que me fait en - - fin  
 Bon. *p* - ches pa-godes; Que me fait en - - fin  
 M. *p* tin tin Que me fait en - - fin

*Cresc. en do*  
*Dimin.*

H  
 mo - des Quel pa\_ys di - vin Tin! tin! — tin! tin! tin! tin! tin! tin! tin! tin! tin!

B  
 Son tin! tin! tin tin tin tin tin tin tin tin tin

M<sup>e</sup> P  
 Son tin! — tin! tin! tin tin tin tin tin tin tin tin tin

A  
 Son tin! tin! tin tin tin tin tin tin tin tin tin

P  
 Son tin! — tin! tin! tin tin tin tin tin tin tin tin tin

Bon  
 Son tin! tin! tin tin tin tin tin tin tin tin tin

M  
 Son tin! tin! tin tin tin tin tin tin tin tin tin

Cresc. *f*

Cresc. *f*

Cresc. *f*

Cresc. *f*

Cresc. *f*

Cresc. *f*

Cresc. *f*

Cresc. *f*

Cresc. *f*

H. tin! tin! tin! tin! tin!  
 B. tin! tin! tin! tin!  
 M. P. tin! tin! tin! tin!  
 A. tin! tin! tin! tin!  
 P. tin! tin! tin! tin!  
 Bon. tin! tin! tin! tin!  
 M. tin! tin! tin! tin!

*ad lib*  
*tr*  
*ff*

The musical score consists of seven vocal staves and two piano staves. The vocal parts are arranged in descending order of pitch: Soprano (H.), Alto (B.), Mezzo-Soprano (M. P.), Tenor (A.), Bass (P.), Baritone (Bon.), and Bass (M.). Each vocal part has the lyrics "tin! tin! tin! tin! tin!" written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. A trill (tr) is marked above a note in the piano part, and a fortissimo (ff) dynamic marking is present. The score is in 2/4 time and G major.