

ALIDOR.

Certainement... certainement!(Pompéry remonte)
(à Marie) J'aime la mer, mais que d'eau... que
d'eau!... (Marie s'éloigne)

BONNETEAU.

Bien que c'est beau un navire de guerre!

POMPÉRY.

Il y a une chose qui m'étonne... c'est qu'une
frégate comme la *Fulminante* n'ait que deux
canons...

BONNETEAU.

Les autres sont sans doute emballés et serrés

POMPÉRY.

Il faudrait nous informer. (Regardant Fée-helle.)
C'est ennuyeux un capitaine qui dort toujours...
Si, en attendant son réveil, nous visitons la machine!

BONNETEAU.

Moi, je voudrais voir la Sainte-Barthe.

ALIDOR.

Moi, la cuisine...

POMPÉRY, apercevant Martial, qui passe au fond.

Eh! mon brave!

MARTIAL.

Monsieur?

POMPÉRY.

Est-il permis de visiter la machine?

MARTIAL.

Certainement (indiquant l'escalier); si ces da-
mes veulent prendre la peine de descendre...

POMPÉRY, à Bonneteau.

Il est très poli... Vous lui donnerez trente
sous... Nous réglerons plus tard.

BONNETEAU.

Soyez tranquille, j'écris tout.

POMPÉRY, à Alidor.

Venez-vous?

ALIDOR.

Allons visiter la machine et la cuisine.

POMPÉRY.

Vous êtes un homme solide!

ALIDOR.

Tout à fait d'aplomb! (ils sortent)

(Tout le monde descend, excepté Marie qui
reste en scène)

N^o 15.

RÉCITATIF, AIR et DUO.

MARIE. *Andantino.* *Recit.*

PIANO. *Andantino.* *p*

Il est par-ti! Rê-ve da-
-mour et des pé-ran-ge, Vous voilà donc anéan-ti! Bonheur qu'ilier en-

ff

Rit a Tempo.

...cor me donnaît sa pré_sen_ee Est aujourd'hui E_vanou_i. A moi les dou.

Suivez

... leurs de l'ab_sen_ee. Trembler pour lui, voilà mon exis_ten_ee. Il est par_ti, il est par.

Aud.^{te} sostenuto. *Dolce.*

...ti. *Aud.^{te} sostenuto 58 =* Sain.te Ma.do.ne,

p Dolce

Rei.ne des flots, Sain.te pa_tron_ne Des ma.te_lots, En toi j'es_pè_re,

He - las! tu vois tu vois Ma peine a - niè - re, En - tends,entends ma voix .

Pendant le cours de son voy - a - ge, Toujours prête à le proté -

84 = *Dolce.*

- ger, Par l'a - mour soutiens son cou - ra - ge, Préserve - le

Andante.

de tout dan - ger; Sainte Ma - do - ne, Entends ma voix,entends ma voix.

Rit.

HENRI. (dans la confidence) ad libitum.

J'entends ta voix.

Andante.

suivent.

MARIE. *Animato.*

O ciel! quelle étrange sur - pri - se! Quels doux ac - cents, C'est sa voix que j'en -

f *Animato.*

(Prêtant l'oreille) *Andante. ad lib.*

- tends! Non, rien... je me trompais...

Allegro. *Andante.*

f *pp Suivrez.*

non, c'était la bri - se. Quel trou - ble dans mes sens.

Allegro.

f

ah! *Andante.* *Dolce.* Sain - te Ma - do - ne, Rei - ne des

Andante.

pp

flots, Sain-te pa-tron-ne Des ma-te-lots, En-toi j'es-

-pè-re... Hé-las! tu vois, tu vois Ma peine a-niè-re; En-tends, entends ma

voix, entends ma voix _____ entends ma voix _____ entends ma

pp *pp* *Suivrez.*

voix _____ entends, entends _____ ma voix.

Allegro. *f*

ah!

All^o moderato.

Mon cœur ne peut suf-frir, dans sa souffran- - ce,

All^o moderato 80 = ♩

p

Que des pri-è- - res, des pri-è- - res et des pleurs;

Mais il pro-met, dans sa reconnais-san- - ce,

f

Rit. *Andante.*
 A ton au-tel des per-les, des perles et des fleurs. Sainte Ma-
f *Suivrez.* *Andante.*

rit. *Allegro.*
 -do - ne, Entends ma voix, entends ma voix. *ad lib.* C'est bien lui!... cette voix!..
 HENRI. (dans la coulisse.)
 J'entends ta voix. *Allegro.*
Suivrez *fp* *fp*

Rit.
 Ô transport qui m'opresse! Henr! Quelle i-vres - se! Ah!
 (paraissant) *f*
 Ma-ri - e! Ah!
fp *fp* *ff*

Allegro.
 Cet ins-tant Qui me rend Mon Hen-ri, A chas-
 Cet ins-tant Qui lui rend Son Hen-ri, A chas-
Allegro 144 = ♩.
f

sé Du passé La dou - leur. ——— Get ins - tant, Qui me rend
 sé Du passé La dou - leur. ——— Get ins - tant, Qui lui rend

Mon Hen - ri, ——— A chas - sé Du passé La dou -
 Son Hen - ri, ——— A chas - sé Du passé La dou -

leur. ——— Je n'é - tais dit: ——— Il me dé - lais - - -
 leur. ———

-se... Je croy-

Pouvais-tu donc, — Con-nais-sant ma ten-dres - - - se,

-ais à ton a-ban-don!

Croire à mon a-ban-don? Non! non! En te don-

nant mon cœur, — je t'ai don-né ma vi - - - e;

MARIE.

Rien ne pour-ra nous dé-su - nir. — Rien, rien ne pour-

M. *HENRI.*
 ra nous dé-su - nir, Rien! Et par cet - te Ma -

H. - doue en qui j'ai foi, Ma - ri - e, Je ju - re de t'aimer

M. *Rit.* Ah! cet ins - tant Qui me rend Mon Hen - ri,
a Tempo.

H. - t'aimer et te che - rir, Ah! cet ins - tant Qui lui rend Son Hen - ri,
a Tempo.

Suivez.

M. A chas - sé Du passé La dou - leur. Cet ins - tant Qui me rend

H. A chas - sé Du passé La dou - leur. Cet ins - tant Qui lui rend

Mou Hea - ri, A chas - sé Du passé La dou - leur.

Son Hen - ri, A chas - sé Du passé La dou - leur.

The piano accompaniment features a series of chords in the right hand, some marked with accents (^), and a bass line with eighth notes.

Cet ins - tant Qui me rend Mon Hen - ri A chas - sé Du pas -

Cet ins - tant Qui lui rend Son Hen - ri A chas - sé

The piano accompaniment continues with chords and a bass line, including a section marked *ff* (fortissimo).

- sé La dou - leur, Le mal - heur, A chas - sé Du pas - sé La douleur,

Du pas - sé A chas - sé oui a chas - sé La douleur,

The piano accompaniment continues with chords and a bass line, including a section marked *ff* (fortissimo).

Le malheur. A chassé Du pas_sé La douleur, Le mal-

Le malheur. A chassé Du pas_sé La douleur; Le mal-

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "Le malheur. A chassé Du pas_sé La douleur, Le mal-" and "Le malheur. A chassé Du pas_sé La douleur; Le mal-". The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and chords in the right hand.

-heur. La dou - leur Le mal - - - heur.

-heur. La dou - leur Le mal - - - heur.

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "-heur. La dou - leur Le mal - - - heur." and "-heur. La dou - leur Le mal - - - heur.". The piano accompaniment includes a section marked *tr* (trill) in the right hand.

The third system is primarily piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the right hand.