

## CHANSON NAPOLITAINE.

MARIE.  
Andantino.

Andantino.

*p*

- là! Le ciel bleu se co - lo - re Des premiers feux du jour; — A

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line for Marie, starting with a treble clef and a 6/8 time signature. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a 6/8 time signature. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'p' (piano).

Na - plés, dès l'au - ro - re, Tout respi-re l'a-mour. — C'est la brise o - do -

*Poco animato.*

Detailed description: This system contains the second two staves. The vocal line continues with the lyrics 'Na - plés, dès l'au - ro - re, Tout respi-re l'a-mour. — C'est la brise o - do -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The tempo is marked 'Poco animato'.

- ran - te Aux par-fums e - ni - vants, C'est u - ne voix qui chan - -

Detailed description: This system contains the third two staves. The vocal line continues with the lyrics '- ran - te Aux par-fums e - ni - vants, C'est u - ne voix qui chan - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*Rall.* *tr* *tr* *a Tempo.* *Rit.*

- - te Ah! — ah! — ah! — Sur les flots scintil - -

*Suivez.* *a Tempo.* *f*

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line ends with 'te Ah! — ah! — ah! — Sur les flots scintil - -'. The piano accompaniment features a more complex texture with triplets and a final flourish. The tempo markings are 'Rall.', 'a Tempo.', and 'Rit.'. The dynamics include 'tr' (trills), 'Suivez.', 'a Tempo.', and 'f' (forte).

## Allegretto.

M. *lants.* Ah!

B. Ah! Ri - ant sé - jour!

Allegretto. 144-♩

*f* *p*

M. Ri - ant sé - jour! Ah! ah! ah!

B. Ah! ah! ah!

*f*

M. ah! ah! ah! ah! ri - ant sé.

B. ah! ah! ah! ah! ri - ant sé.

*pp*

*pp*

M. *Dolce.* - jour! Tout y par - le d'a - mour, Tout y par - le d'a - mour. *f*

B. *Dolce.* - jour! Tout y par - le d'a - mour, d'a - mour. *f*

M. *Cresc.* ah! Tout y par - le d'a - mour. *f tr.*

B. *Cresc.* ah! Tout y par - le d'a - mour. *f*

BERTHE.

Très bien! cher pro - fes - seur; très bien!...

M. *Andantino* MARIE. et, si vous plaît, Passons vite au second cou - plet. *Andantino* Le soleil vous en - i - vre,

M

Et le cœur transpor-té — Se sent heureux de vi - vre Sous ses flots de clar-té. — Là.

bas, sous la ton - nel - - le, Ce sont de gais bu - veurs;

*Poco animato.*

Là, c'est la taren - tel - - le Ah! — ah! —

*Rall.*  
*tr*

*Suivrez.*

Variante.

ah!  
a Tempo.

ah! — Et ses joyeux dan - - seurs. Ah!

*Rit.*

*Allegretto.* BERTHE.

*Allegretto.*

*a Tempo.*

*f* *p*



Ah!

MARIE.

Ah! Ri - ant sé - jour! —

Ri - ant sé - jour! —

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*f* *pp*

*Dolce.*

ah! ri - ant sé - jour! Tout y par - le d'a - mour, Tout y par - le d'a -

ah! ri - ant sé - jour! Tout y par - le d'a - mour, — d'a -

*Dolce*

M *f* - mour. *p* ah! *Cresc.* Tout y par - le d'a - - mour. *f* *Allegro.*

B *f* - mour. *p* ah! *Cresc.* Tout y par - le d'a - - mour. *f* *Allegro.*

MARIE. *f* ah! *p* ah! *p* *Allegro.* Dou - ce - la - ti - e, Ter - re ché -

*Allegro.* 116 =

M - ri - e, Ton sou - ve - nir — Me fait mou - rir! Ma voix t'ap -

M - pel - le Ter - re si bel - le, ah! te re - voir — Est mon es - poir.

BERTHE. Sa voix t'ap - pel - le, Ter - re si bel - le, te re - voir Est son es - poir.

BERTHE. MARIE. BER. MAR.

Sa voix t'ap-pel-le Ma voix t'ap-pel-le, Ter-re si bel-le, Ter-re si

bel-le, ah! te re-voir Est mon es-

ah! la re-voir la re-voir Est son es-

*f* *Rit.* *f* *Rit.* *Suivrez.*

*a Tempo. P*

-poir. Ma voix t'ap-pel-le, Ter-re si bel-le, ah te re-

-poir. Sa voix t'ap-pel-le, Ter-re si bel-le, ah te re-

*a Tempo. P*

-voir, te re-voir Est mon es-poir ah! te re-voir est mon es-

-voir, te re-voir Est son es-poir ah! te re-voir est son es-

M. *Rit.*  
- poir. Ah te re -

B. *Rit.*  
- poir. Ah te re -

*p* Suivez.

M. *a Tempo.*  
voir est mon es - poir ah te re - voir est mon es - poir ah te re -

B. *a Tempo.*  
voir est son es - poir ah te re - voir est son es - poir ah te re -

*f*

*f*

*a Tempo.*

M. voir est mon es - poir.

B. voir est son es - poir.

*ff*