

## POMPÉRY

Bien tran-qui-le, rè-nes en main, Je sui-vais tout droit mon che-min, Lors-que sur la

100 =  $\bullet$

*p*

rou-te voi-ci Un fre-lu-quet en til-bury. Il s'ar-rête et me dit: pardon!

*Cresc.* *f* *p*

Pre-nez la droi-te, Moi? mais non... Monsieur, ce co-té m'appar-tient.. Pos-si-ble, mais

*Cresc.*

il me con-vient... Pre-nez la droi-te.. eh non! eh si! C'est mon

*f* *p*

droit! c'est le mien aus-si! Il s'en-tê-te. j'en fais au-tant. Nous fouet-

P

...tons... au même ins - tant, Un choc affreux un choc af - freux... et pa - ta - tras, et pa - ta -

tr - tras, Ma lan - ter - ne vole en é - clats. Butor! lui dis - je... tri - ple

sot! S'ar - mant de son fouet aus - si - tôt Il me eingle... ah! j'en suis é -

- mu... Un coup... que Bap - tiste a re - çu. Puis, me sa - lu - ant de la main, Le drô - le

s'é - loi - gne sou - dain. Puis, me sa - lu - ant de la main, Le drô - le s'é - loi - gne sou -

*Cresc.*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

- dain. Ah! l'a-ni-mal! le po-lisson! de lui ré - serve u-ne le - çon!

MARIE. *f*

BERTHE. *f*

M<sup>lle</sup> POMPÉRY. *f*

MAURICE. *f*

POMPÉRY. *f*

BAPTISTE. *f*

CHOEUR. *f*

A - gir d'u - ne tel - le fa - çon, Ce - la mé - rite u - ne le - çon A - gir d'u -  
 A - gir d'u - ne tel - le fa - çon, Ce - la mé - rite u - ne le - çon A - gir d'u -  
 A - gir d'u - ne tel - le fa - çon, Ce - la mé - rite u - ne le - çon A - gir d'u -  
 A - gir d'u - ne tel - le fa - çon, Ce - la mé - rite u - ne le - çon A - gir d'u -  
 A - gir d'u - ne tel - le fa - çon, Ce - la mé - rite u - ne le - çon A - gir d'u -  
 A - gir d'u - ne tel - le fa - çon, Ce - la mé - rite u - ne le - çon A - gir d'u -

- ne tel - le fa - çon, Ce - la mé - rite u - ne le - çon.

- ne tel - le fa - çon, Ce - la mé - rite u - ne le - çon.

- ne tel - le fa - çon, Ce - la mé - rite u - ne le - çon.

- ne tel - le fa - çon, Ce - la mé - rite u - ne le - çon.

- ne tel - le fa - çon, Ce - la mé - rite u - ne le - çon.

- ne tel - le fa - çon, Ce - la mé - rite u - ne le - çon.

*p*

## POMPÉRY.

( désignant les jardiniers )

Mais quels sont tous ces gens? Pour -

P

-quoi cet air de fê - te?

CHOEUR

*f* C'est la saint Fia.ere qu'on sou - *Rall.*

*f* C'est la saint Fia.ere qu'on sou - *Rall.*

*f* C'est la saint Fia.ere qu'on sou - *Rall.*

1<sup>o</sup> Tempo. (Offrant des fleurs à Pomperoy)

1<sup>o</sup> Sop. *mf* - hai - te. Pre - nez, pre. nez au nom De no - tre saint pa - tron Pre -

2<sup>o</sup> Sop. *mf* - hai - te. De no - tre saint pa - - tron au nom

Ten. *mf* - hai - te. Pre - nez, pre. nez au nom De no - tre saint pa - tron Pre -

Bas. *mf* - hai - te De no - tre saint pa - - tron au nom

1<sup>o</sup> Tempo. 132 = ♩

POMPÉRY. Recit.

d'ai bien l'esprit aux  
- nez, pre - nez au nom de no - tre saint pa - - tron.  
de no - tre saint pa - - tron.  
- nez, pre - nez au nom de no - tre saint pa - - tron.  
de no - tre saint pa - - tron.

M<sup>r</sup> POMPÉRY. (aux jardiniers.)

(Parlé) Vous reviendrez plus tard en grande pompe à l'heure du di -  
fleurs! al - lez vous prome - ner.

( Pompery s'est pte dans un fauteuil Maurice est surpris de lui. Marie, qui est sortie un instant, rentre avec un verre d'eau que boit Pompery, pendant que les jeunes filles et les jardiniers sortent en reprenant le chœur d'entrée )



M<sup>c</sup> POM<sup>a</sup> Tempo.

CHŒUR.

- ner.

*Legato. mf*

*Legato. mf*

*Legato. mf*

*Legato. mf*

*Legato. mf*

*Legato. mf*

*Legato. mf*

*Legato. mf*

C'est jour de fê - te! Voy - ez les bel - les

C'est jour de fê - te! Voy - ez les bel - les

C'est jour de fê - te! Voy - ez les bel - les

C'est jour de fê - te! Voy - ez les bel - les

C'est jour de fê - te! Voy - ez les bel - les

C'est jour de fê - te! Voy - ez les bel - les

C'est jour de fê - te! Voy - ez les bel - les

*a Tempo.*

*Legato il canto.*

fleurs, Les bril - lan - tes cou - leurs. Mu - - sique en

fleurs, Les bril - lan - tes cou - leurs Mu - - sique en

fleurs, Les bril - lan - tes cou - leurs Mu - - sique en

fleurs, Les bril - lan - tes cou - leurs. Mu - - sique en

fleurs, Les bril - lan - tes cou - leurs. Mu - - sique en

## CHŒUR

tè - te Nous les of - frons au nom De no - tre saint pa - -

tè - te Nous les of - frons au nom De no - tre saint pa - -

tè - te Nous les of - frons au nom De no - tre saint pa - -

tè - te Nous les of - frons au nom De no - tre saint pa - -

tè - te Nous les of - frons au nom De no - tre saint pa - -

- tron. Nous les of - frons au nom De no - tre saint pa - tron. Nous

- tron. au nom De no - - - - tre saint pa - tron.

- tron. au - - - - nom au nom De no - tre saint pa - tron.

- tron. Nous les of - frons - - - - au nom De no - tre saint pa - tron. Nous les of -



les of - frons au nom de no - tre saint pa - tron De no - tre saint pa -

au nom de no - - - - - tre saint pa - tron De no - tre saint pa -

au - - - - - nom au nom de no - tre saint pa - tron De no - tre saint pa -

- frons au nom de no - tre saint pa - tron De no - tre saint pa -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The lyrics are: "les of - frons au nom de no - tre saint pa - tron De no - tre saint pa -". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with eighth and sixteenth notes.

- tron.

- tron.

- tron.

- tron.

The second system continues the vocal parts with rests for the lyrics "- tron." on each of the four staves. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, maintaining the harmonic structure.

The third system shows the vocal parts with rests. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note patterns in the bass and treble, and some dynamic markings like *f* and *p*.

The fourth system is primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *Dimin* (diminuendo), indicating a decrease in volume towards the end of the system.