

## SCENA e ROMANZA

Nº 15.

ANDREA

SCENA III. Lo studio di Andrea del Sarto come nell'atto 2º

.La pallida luce dell'alba entra dalla finestra.

Andrea si avvanza meditabondo, va a sollevare la cortina che copre il ritratto di Lucrezia e si arresta contemplandolo.

(♩ - 66)

**Grandioso**  
**assai**

*Tromboni* *Timp. soli*

*ff*

*p*

*a piac.*

**ANDREA**

Bel - la qual non fu

*col canto*

*p* *f*

*a piac.*

mai cre\_a\_tu\_ra mor\_tal qual sul\_la te\_la dell'ar\_te il

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a triplet of eighth notes (F, G, A) and continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ge\_nio mai crear non sep - - - pe.  
*mare.*

The second system continues the vocal line with a long note followed by a rest. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a triplet of eighth notes in the vocal line.

Ed i\_o so\_vra gli al\_tar que\_sta ne\_fan\_da

The third system shows the vocal line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with harmonic support.

sfinge of\_fer\_si al cul\_to de' creden\_ti de\_vo\_ti e a le\_i pro.

The fourth system features a vocal line with a triplet of eighth notes and a piano accompaniment with various dynamics and articulations.

stra - - - to quan-te vol-te mi par-ve del-la Ver-gi-ne

Ma-dre a-do-rar le sem-bian-ze! Ahi, stol-to! ahi, stol-to!

**Poco più**

(prorompendo)

Tan-to men-tir po-te-a di donna un vol-to.

**Lento**

**And.<sup>te</sup> mesto**

Oh! co-me mai de-gli angio-li se la bel-tà t'in-for-ma nel

**And.<sup>te</sup> mesto (♩-48)**

*rall.* *a tempo*

li\_mo e nel\_la te\_nebra muover po\_te \_ sti l'or\_ma! sul \_ \_ la tua

bian\_ \_ ca fronte ov'è ri\_fles\_ so il cie\_ lo chi mai po\_te\_ a l'im\_

pron\_te del de\_mo\_ ne sco\_ prir! ed i\_ o, co\_me s'a\_

do\_ ra\_ no le co\_ se bel\_ le e san\_ te ogni vir\_tù ri\_

ful-ge-re ve-dea nel tuo sem-bian-te e men-tre ge-mo e

piango e di mo-rir a-ne-lo quest' i-do-lo di

fan-go non o-so ma-le-dir! non

o-so ma-le-dir! non o-so ma-le-dir!

Oh! co-me mai de-gli angio-li se la bel-tà t'in-

*m. s.*

for - ma nel li - mo e nel-la te - ne - bra muover po - te - sti

*rit.*

(cade accasciato sulla poltrona e piange)

l'or - ma!

*con espress.*