

# COUPLETS

JEAN.

RÉP: Ah! ça me rend assez  
malheureux allez!

N° 5.

Moderato.

JEAN.

PIANO.

La femme

est un dé-mon é-tran-ge, Un vrai lu-

-lin, Ca-pa-ble

de-donner-le chan-ge Au plus ma-lin.

J. *Sans mé-di - re de vo - tre sex - e,*

*mf*

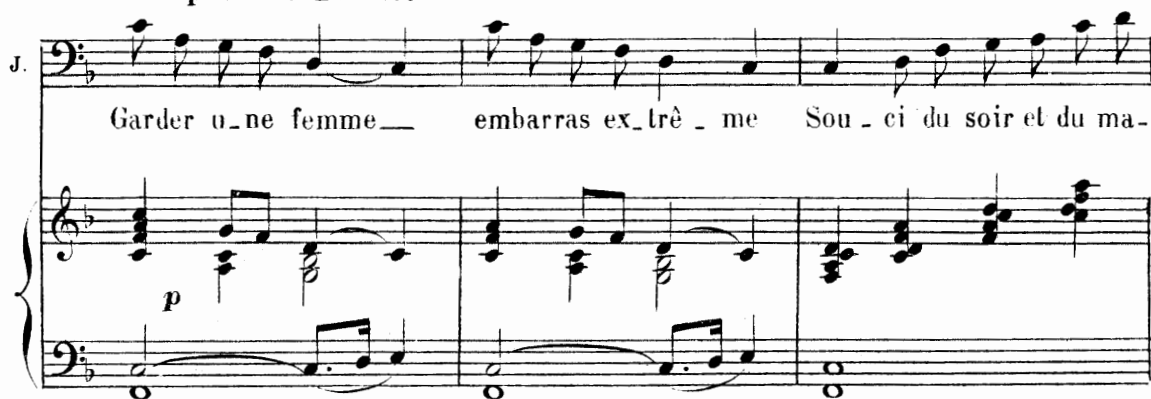
J. *Ne - puis - je - pas -*

J. *Etre in\_qui\_et, - - - - - ê\_tre per\_plex - e - - - - En pa\_reil*

J. *cas Ah! - - - - - Ah! - - - - -*

*mf*

## Un peu moins vite

J.  *p*

Garder u\_ne femme — embarras ex\_trê\_me Sou\_cie du soir et du ma-

*Animez.*

J.  *8*

- tin — Quand on n'est dé\_jà pas cer\_tain

*Animez.*

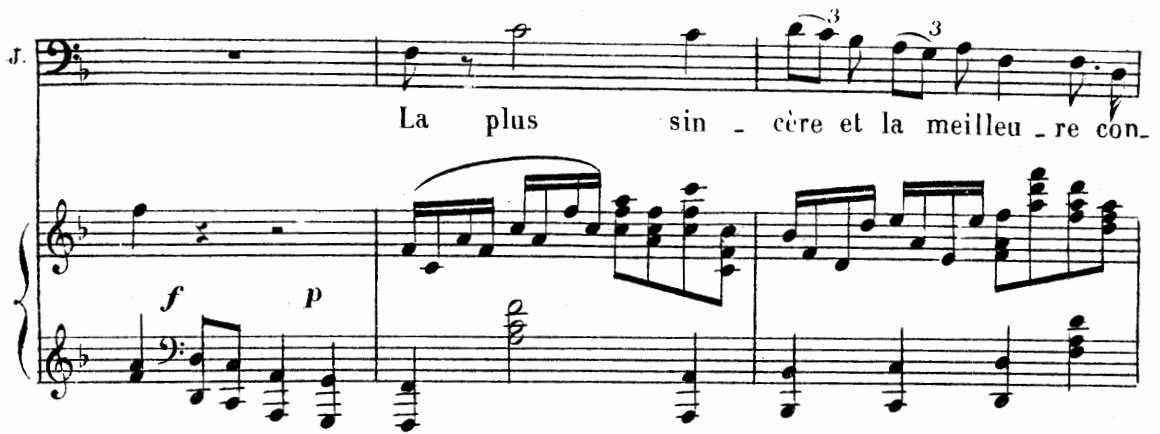
*rall.*

J.  *mf* *rall.*

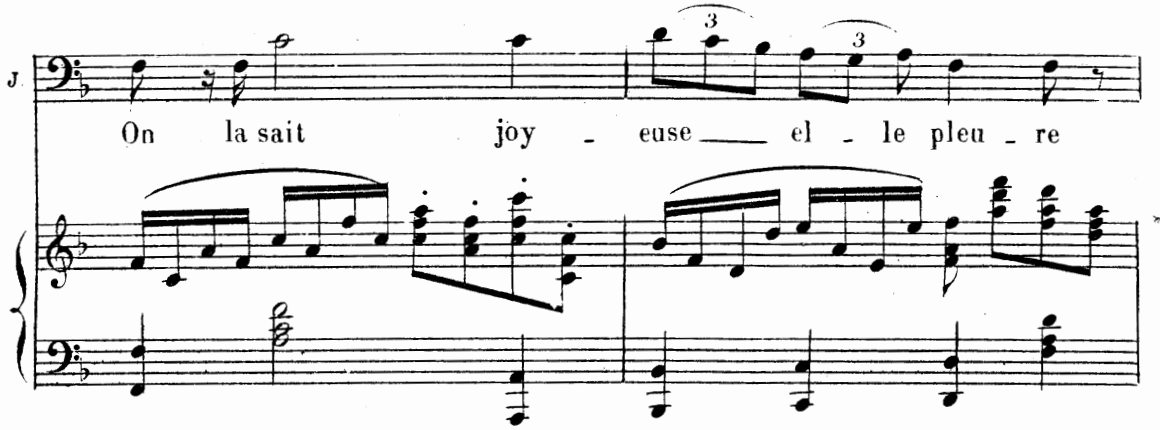
De pouvoir se gar\_der soi\_mê

J.  *p*

- me.

J.  *f* *p*  
La plus sin - cère et la meilleu - re con.

J.   
\_fond l'es - - prit

J.   
On la sait joy - euse el - le pleu - re

J.   
Triste? el - le rit On

J

croit la te\_nir \_\_\_\_\_ elle é - chap - - - pe

J

On \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ pour - - - suit \_\_\_\_\_

J

El\_le s'arrête \_\_\_\_\_ on la rat - trap - - - pe \_\_\_\_\_

J

Crac! el\_le fuit ah! \_\_\_\_\_ ah! \_\_\_\_\_

*pp* *cre* *scen*

## Un peu moins vite

J. 

Garder une femme embarras extrême

*do* *p*

## Animez.

J. 

Souci du soir et du matin — — — — — Quand on n'est dé—

*8* *Animez.*

## rall.

J. 

ja pas certain De pouvoir se gar— der soi mê—

*mf* *rall.*

me

J. 

*p*