

Fra Diavolo

Romanze der Zerline

Allegretto

Auber

33.

The musical score consists of five systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano accompaniment in 6/8 time, marked *f*. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a piano accompaniment marked *pp*. The fourth system introduces the vocal line with the lyrics: "Er - blickt auf Fel - ses - hö - - hen den / Vo - yez sur cet - te ro - - che ce". The fifth system continues the vocal line with the lyrics: "stol - zen Räu - ber dreist und hehr! Fest ge - stützt auf sein Ge - wehr se - het ihn dro - hend / brave à l'air fier et har - di, son mous - quet est près de lui, c'est son fi - dèle a -".

stehn. Er nä - hert sich, es winkt — sein ro - ter vol - ler Fe - der - busch,
mi. *Re - gar - dez, il s'ap - pro - che, un plu - met rou - ge à son cha - peau,*

und sein sammt - ner Man - tel sinkt wohl auf sein rei - ches Kleid. Zit - -
et cou - vert de son man - teau du ve - lours le plus beau. Trem - -

tert, — denn in des Stur - mes Drohn ruht des E - chos
blez, — au sein de la — tem - - pé - - te au loin l'é - cho ré -

ban - ger Ton: Dia - vo - lo, Dia - vo - lo, Dia - vo - lo! Zit - - tert, —
pè - - te: Dia - vo - lo, Dia - vo - lo, Dia - vo - lo! Trem - - blez, —

denn in des Stur - mes Drohn ruht des E - chos ban - ger Ton:
au sein de la tem - pé - - te au loin l'é - cho ré - pè - - te:

Dia - vo - lo, Dia - vo - lo, Dia - vo - lo!
Dia - vo - lo, Dia - vo - lo, Dia - vo - lo!

Dia - vo - lo!
Dia - vo - lo!

p *pp*

Dia - vo - lo!
Dia - vo - lo!

Dia - vo - lo!
Dia - vo - lo!

f *ff*

Und zür-net sei - ne Stir - ne, so
S'il me - na - ce la té - te de

pp

bebt der kühn-ste Feind im Streit, man-che hüb-sche Dir - ne lobt sei - ne Ar - tig-
l'en - ne - mi qui se dé - fend, pour les bel - les on prétend qu'il est tendre et ga-

keit; ich selbst kann das be - zeu - gen, so man-ches Mäd - chen traf sein Blick,
lant; plus d'u - ne qu'il ar - re - te té - moin la fil - le de Pié - tro,

und mit sin-nen-dem Schwei-gen kehrt' sie zum Wald zu-rück. Be - -
 pen - si - ve — ren - tre au ha - meau dans un trou - ble nou - veau. Trem - -

bet, — denn den Räu-ber be - - trach - - tend, ruft sie leis und
 blez, — car voy - ant la — fi - - let - - te tout bas cha - cun ré -

schmach - tend: Dia - vo - lo, Dia - vo - lo, Dia - vo - lo! Be - - - bet,
 pè - - te: Dia - vo - lo, Dia - vo - lo, Dia - vo - lo! Trem - - blez,

denn den Räu-ber be - - trach - - tend, ruft sie leis und schmach-tend:
 car voy - ant la — fi - - let - - te tout bas cha - cun ré - pè - - te:

Dia - vo - lo, Dia - vo - lo, Dia - vo - lo!
 Dia - vo - lo, Dia - vo - lo, Dia - vo - lo! Dia - vo - lo!
 Dia - vo - lo!

Dia-vo-lo!
Dia-vo-lo!

Dia-vo-lo!
Dia-vo-lo!

ff

(Der Marquis)

Viel-leicht oft oh-ne Grün-de klagt
Il se peut qu'on s'a-bu-se, ma

pp *p*

man-ches Herz den Räu-ber an, daß es Ur-sach fin-de, daß Lie-be kla-gen
bel-le en-fant, peut-ê-tre aussi, tout ce qui se perd i-ci, n'est-il pas pris par

kann. Auf sei-nen Na-men wa-get so man-cher Jüng-ling wohl sein Glück,
lui. Sou-vent quand on l'ac-cu-se, au-près de vous maint jou-ven-ceau

und ob-gleich der Neu-ling zag-t, lacht ihm For-tu-nas Blick. Be-
pour quel-que lar-cin nou-veau se glisse in-co-gni-to. Trem-

f

bet, be - bet vor Seufzern der Lie - be und nennt die Her - zens - die - be:
blez, cet a - mant qui sou - pi - re c'est de lui qu'on peut di - re:

Dia - vo - lo, Dia - vo - lo, Dia - vo - lo. Be - - bet, be - bet vor Seufzern der
Dia - vo - lo, Dia - vo - lo, Dia - vo - lo. Trem - - blez, cet a - mant qui sou -

Lie - - be und nennt die Her - zens - die - - be: Dia - vo - lo, Dia - vo - lo,
pi - - re c'est de lui qu'on peut di - - re: Dia - vo - lo, Dia - vo - lo,

Dia - vo - lo! Dia - vo - lo!
Dia - vo - lo! Dia - vo - lo!

Dia - vo - lo! Dia - vo - lo!
Dia - vo - lo! Dia - vo - lo!