

Re - ve si

dim: e rall. *pp*

doux vous qui tou - jours bercez ma vi - e, charme heu - reux des a -

- mours des amours dis - crets tout nous rap - pro - che nous rap -

- pro - che et tout nous li - e tout nous en - chaî - ne nous en -

- chaî - ne pour - ja - mais c'est dans l'ombre et le mys - tère que non

a piacere. *col canto.*

cœur a su lui plai - re tendre amour en toi j'es - pè - re viens se -

- con - de mes pro - jets tout - nous rap - proche tout nous rap -

pp

- pro - che et tout nous li - e tout nous en - chaî - ne nous en -

a piacere.

- chaîne pour - ja - mais tout nous rap - proche et tout nous li - e tout nous en -

col canto. **a tempo**

a piacere. *poco rall.*

- chaî - ne tout nous rap - proche et tout nous li - e pour ja -

col canto

*ritenuto.***Allegretto.** (M. 80 = $\frac{1}{4}$)

- mais — pour ja — mais.

a tempo.

O fleur — printaniè — re

ro — se — qui m'est chère et dans — le mystè — re é — clo —

- se pour moi si frai — che et si tendre — toi qu'on peut surprendre

sa — chons — te défen — dre mè — me contre un roi.

que ————— fo_

f

dim. *pp*

- ra - ge qui me — me - na - ce ne puis - se ja -

cresc. *ff*

- mais jamais — l'effleu - rer pour la sous - trai - re a

dim. *pp*

ma — dis - grâ - ce pro - tè - geons la pro - tè - geons

poco rit. *col canto.*

la sans nous mon - trer ah!

1^o tempo.

O fleur printanière, rose qui m'est chère et dans

le mystère éclo-se pour moi si fraîche et si tendre

toi qu'on peut surprendre sa-chons te défendre même contre un roi

Plus animé. (M. $\frac{1}{2}$ = $\frac{1}{2}$)

Si fraîche et si tendre on peut te sur-

en animant un peu.

-prendre, sa-chons te dé-fen-dre même

92

contre un roi sa - chons te de - fen -

cresc. *ff mp* *ff mp*

Detailed description: This system contains the first vocal phrase and its piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'contre un roi sa - chons te de - fen -'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. Dynamic markings include 'cresc.' (crescendo), 'ff mp' (fortissimo mezzo piano), and 'ff' (fortissimo).

dre sa - chons sa - chons te de - fen - dre

cresc. *f*

Detailed description: This system contains the second vocal phrase and its piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'dre sa - chons sa - chons te de - fen - dre'. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamic markings include 'cresc.' and 'f' (forte).

contre un roi sa - chons te de - fendre même contre un roi.

ff *sempre ff*

Detailed description: This system contains the third vocal phrase and its piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics 'contre un roi sa - chons te de - fendre même contre un roi.'. The piano accompaniment features a more active right hand. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) and 'sempre ff' (sempre fortissimo).

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fifth system, concluding the piece with a final cadence.