

AIR.

Aud^{to} maestoso.

PIANO.

ff

8^a

pp

CAGLIOSTRO.

Fortune inconstant et lé-gère dont les pas semblent fuir les miens co-

Loco.

pp

quet - te vous avez beau fai-re j'ai su vous sai-sir je vous tiens je vous tiens oui je vous

pp

tiens oui je vous tiens

à l'ou-dres on siffle la ma-gi-e

ff

pp

à Madrid j'ai d'une ca-cheret j'ai vu même en Ita - li - e briller la

flamme du bu-chermais à Pa - rismais à Pa - ris for-tune inconstante et lé-

gè - re dont les pas semblent fuir les miens coquette vous avez beau

fai - re coquette vous avez beau fai - re j'ai su vous saisir je vous tiens je vous tiens je vous tiens je vous

tiens oui je vous tiens je vous tiens

Allegro .

And^{te} allegretto.

Ô ci_té fri_vo - - le é_légante et fol - le quichange d'i -

And^{te} allegretto.

pp

do - le à tous les instants dumoindrempiri - - que toujours fa_na -

ti - que dumoindrempiri - que ô terre clas - si - que ô terre clas -

si - que re_çois mon en_cens - - re_çois reçois -

mon en-cens Charlatansines con-

ff pp

frè-res s'il vous faut des compères s'il vous faut des com-

ff pp

pè-res parmi les beaux es-prits en rabats comme en ju-pes si vous voulez des

Rall:
du-pes si vous voulez des du-pes venez tous à Pa-ri-s Pa-ri-s Pa-ri-s

Rall: a Tempo.

La ci-té fri-yo-le qui change d'i-

ff pp

do le à tous les ins-tants du monde em-pi-ri que

o ter-re clas-si-que du monde em-pi-ri-que toujours fa-na-

ti-que o ter-re clas-si-que reçois mon en-cens

re-çois reçois mon en-cens

Allegro.

ff *p* *pp*

Allegro.

tr

femmes jeunes et bel - les pour tromper un ja -

loux gen_til - les de moi - sel - les pour a - voir un é - poux co -

quet - tessu - ran - né - es vieux fats a ré - cré - pir qui vou - lez des au -

né - es de l'or et du plai - sir vous voulez de l'or donnez en d'a - bord vous voulez de

l'or donnez en d'a - bord a ce prix en - trez entrez accou - rez en - trez en -

trez accourez accourez accourez accourez dans mon labo - ra -

toi - re entrez tous accourez

ô vi - té fol - le toujours fri - vo - le changeant d'i -

dole à tous les ins - tants oui de toi je raf - fol - le de

toi je raf - fol - le la seine est le pac - to - le pour tous les char - la -

tans pour tous les charla-tans la

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "tans pour tous les charla-tans la". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and begins with a forte (*ff*) dynamic. The piano part consists of rhythmic chords and moving lines in both hands.

seine est le pac-to-le pour tous les char-la-tans vi-

The second system continues the vocal line with the lyrics "seine est le pac-to-le pour tous les char-la-tans vi-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring a prominent sixteenth-note figure in the right hand.

ve Pa-ris vi-ve Pa-ris pour

The third system has the lyrics "ve Pa-ris vi-ve Pa-ris pour". The piano accompaniment continues, with the right hand playing a series of sixteenth-note chords.

les char-la-tans

8^a

The fourth system has the lyrics "les char-la-tans". A dashed line above the piano part indicates an 8^a measure rest. The piano accompaniment continues with a forte (*ff*) dynamic.

Loco.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing. A dashed line above the piano part indicates a *Loco.* section. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.