

# ACTE. III.

211

## ENTR'ACTE eCAIR, N° 10, bis.

All<sup>o</sup> maestoso. (M = ♩ = 120)

GIRALDA.

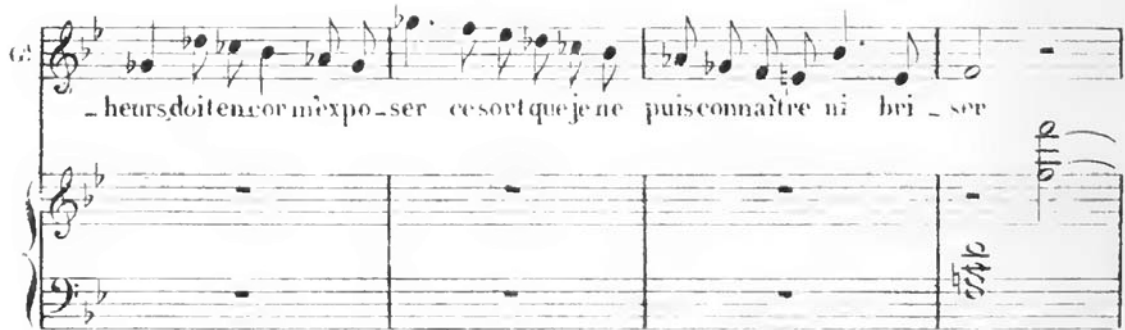
PIANO.

The musical score consists of six systems of music. The first system shows the vocal line for Giralda and the beginning of the piano accompaniment. The piano part starts with a forte (ff) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the piano accompaniment with a similar rhythmic pattern. The third system shows the piano accompaniment with some chords and arpeggios. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with the lyrics "ou lève la toïle." and includes markings for "smorz." and "pp". The sixth system continues the piano accompaniment and includes a "smorz." marking.

## GIRALDA.

G:  *la Reine m'a dit près de moi va serendre et par son ordre expres i-ci je dois l'at-*

G:  *-tendre a quels nouveaux mal-*

G:  *-heurs doit en cor m'expo-ser ce sort que je ne puis connaître ni bri-ser*

G:  *de cet-tempeuse re-*

Andante (M 52 - )

G:  *trai-te lé-clat la loyale splendeur hé-las de mon âme inqui-*

*allargando.*

- è - - - le ne peu - vent bannir ne peuvent bannir la terre ne peuvent bannir la ter-

- reur, moi que moi seul non condam - ne à l'infor-tune a l'ou-

- bli pourquoi donc pauvre pay-san - ne pour-quoi pour-quoi ne conduirei-

*tr* - ci ah *rallent.* a Tempo. de cet - te pompe se re -  
a Tempo.

suez.

traï - - - te l'é-clat la royale splendeur hé-

- las de mon àme inquiè - te ne peu -

Allegro.

vent ah! ne peu - vent bannir la ter - reur

All. non troppo (M=68=♩)

Viens! ô mon ben ai - ge en -

rall. a Tempo.

- tends entends mes souhaits ah viens et par un doux é - chan - ge re -

a piacere. a Tempo.

- prends - reprends tes bienfaits - qu'une au - tre prière - re - pa - is et grandeur rends

*rallent.* *rall.*

moi ma chaumière - re - rends - moi le bonheur - rends - moi le bonheur viens mon bon

*cresc.*

an - ge - rends - moi le - bonheur. **Plus animé.**

*ff*

*poco riterato*

pour é - vi - ter fo -

*tr* *cresc.*

- ra - ge que j'en tends au lointain - laisse - moi - dire - La - ge - reprendre le chemin - mon villa -

*me: f*

*rall.* **Allegro (M 96 - .)**

- ge mon villa - - ge - ah!

*rallent.* *pp*



écho  
pp

Andante. *mf* ah! *pp* écho. ah! *mf* ah! Allegro.

Andante. *mezf* *pp* *mezf*

*pp* ah! a Tempo

ah! *rall:*

**Tempo.**

*rit.*

Viens ô mon bon a - <sup>ge</sup> en-tends ——— entends mes souhaits ah viens et

**à Tempo.**

(M. 120 - ●)

par un doux é - chan - <sup>ge</sup> re prends ——— les bienfaits.

*mf* **atempo ed** *pp*

**animato.** Ah!

System 1: Treble clef with a melodic line featuring accents and slurs; piano accompaniment with chords and a bass line.

System 2: Treble clef with a melodic line featuring accents and slurs; piano accompaniment with chords and a bass line.

System 3: Treble clef with a melodic line featuring accents and slurs; piano accompaniment with chords and a bass line, including dynamic markings *fp*.

— ah! viens me rendre le bon-heur  
*ritenuto.* **à Tempo.**

— ah! viens me rendre le bon-heur ou viens me rendre le bon-heur ou le bon-

System 4: Treble clef with a melodic line featuring accents and slurs; piano accompaniment with chords and a bass line.

*cantato.* ***ff* à Tempo.**

System 5: Treble clef with a melodic line featuring accents and slurs; piano accompaniment with chords and a bass line.



