

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. Dynamics include *f* and *sf* markings.

TOINON.

Dans le sa-tin et le den-tel le jem'embar

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

-rasse à cha-que pas; Toinon, loinon, ma-de-moi-sel-le, tenez-vous

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

bien, ne glis-siez pas, te ne-z-vous bien ne glissez pas, te ne-z-vous bien ne glissez

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

pas, ne fai-tes pas un seul faux pas, ne fai-tes pas un seul faux pas, te-nez-vous

Vocal line and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

bien, ne glis-siez pas! j'en con-çois, je suis fort gen-til-le

Vocal line and piano accompaniment for the fifth line of lyrics. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

dans ce nouvel a - jus - tement, fort gentil le! ch!

ouïraiment, mais malgré l'éclat dont il brille, je veux toujours, honnête fille, ob-

(elle fait un faux pas)
- server tout d'un œil prudent tout d'un œil prudent! voyez comme il faut prendre
suivez.

a Tempo.
gar - de: on peut trébucher, par mé - gar - - de; dans le sa -

- tin et la den - tel - le je m'embar - rasse à chaque pas; Toi non, toi -

a Tempo.

non, ma de moi se le, tenez vous bien, ne glissez pas, tenez vous bien, ne glissez

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "non, ma de moi se le, tenez vous bien, ne glissez pas, tenez vous bien, ne glissez".

pas, tenez vous bien, ne glissez pas, ne faites pas un seul faux pas, ne faites pas un seul faux

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "pas, tenez vous bien, ne glissez pas, ne faites pas un seul faux pas, ne faites pas un seul faux".

(116 = ♩),
anime.

pas, tenez vous bien, ne glissez pas! mais pourquoi cet te

The third system begins with a tempo and performance instruction: "(116 = ♩), anime.". The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are: "pas, tenez vous bien, ne glissez pas! mais pourquoi cet te". The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff*, *p*, and *p* anime.

crain - te dont mon â - me est at - tein -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "crain - te dont mon â - me est at - tein -".

- te? ba - nissons la frayeur, rassurons notre cœur, car ce jeune seigneur, ce brave direc -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- te? ba - nissons la frayeur, rassurons notre cœur, car ce jeune seigneur, ce brave direc -". The piano accompaniment includes a dynamic marking: *pp*.

leur, entouhient, tout honneur, ne vent que mon bon heur.

A moi ri - ches - se ri_ches_se et bon -

-heur à moi ri_ches_se, bon heur

Le CHEV. et le MAR:

Tenors. *ff* A vous ri_ches_se, ri_ches_se et bon heur

Basse. *ff* A vous ri_ches_se, ri_ches_se et bon heur

ff A vous ri_ches_se, ri_ches_se et bon heur