

AIR et FINAL.

Maestoso mod^{to} (M. 76 = ♩)

LE ROI. *pp*

PIANO.

Que saint Jacques et les saints me viennent tous en aide car voyager en

Recit.

prince est un mortel en nuit *a tempo* mais la Reine que je précède est encore loin

et pour l'attendre et pour l'attendre arrêtons-nous arrêtons-nous i-

ff

Allegro. (M. 104 = ♩)

-ci-

p *crescendo.*

à nous la jeu-

ff *pp*

- nes - se à nous les plai - sirs que l'amour ce -

- mais - se du sein des désirs don - ces desti -

a piacere. *rall'un poco.*

- né - es me - surons nos jours non par les an - né - es

mais par les a - mours don - ces des - ti - né - es me - surons nos

pp

jours non par les an - né - es mais par les a - mours.

en suite. *Alla tempo.*

d'une puissante Rei - ne mari sans è - tre

Roi j'acceptais une chaî - ne, en acceptant sa foi

Un peu moins vite.

de ses vertus hau - tai - nes su - bissons les ri - gueurs et déguisons nos

ritenuto. *cresc.* *dim.* *pp*

il basso marcato. *crescendo.* *dim.* *alleg.*

Ped

chaî - nes en les couvrant de fleurs et déguisons nos chaînes

en les couvrant de fleurs à nous à nous la jou -

a tempo:

poco ritenuto. *pp* *suivrez.*

Le R.
 - nes - se à nous les plai - sirs à nous à

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a descending run. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *es. s.* and *ff*.

Le R.
 nous la jeu - nes - se à nous les - plai - sirs

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and dynamic markings *ff* and *pp*.

Le R.
 que l'amour re - nais - se du sein des dé -

The third system features a vocal line with a long melisma marked *a piacere.* and a piano accompaniment with triplets and a *ff* dynamic.

Le R.
 - sirs dou - ces desti - né - es me - surons nos jours

The fourth system has a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *rall. un poco.* marking and a *pp* dynamic.

Le R.
 non par les an - né - es mais par les a - mours dou - ces des - ti -

The fifth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic.

Le li

- né - es me - surons nos jours — non par les an - né - es mais

Le R

par les a - mours char - man - tes desti - né - es ah! mesurons nos

en suivant.

Le R

jours ja - mais par les an - né - es ja - mais par les an - né - es tou -

Le R

- jours par les a - mours toujours par les a - mours char -

crescendo. *leggiero.*

Le R

- man - tes des - ti - né - es ah! me - su - rons nos jours ja -

mp

1. e R.

- mais par les an - né - es ja - mais par les an - né - es tou -

1. e R.

- jours par les a - mours toujours par les a - mours ja - mais par les an -

1. e R.

- né - es tou - jours toujours par les amours toujours par les a -

All^o maestoso. (M. 80 - 8)

Entrée de la Reine.

1. e R.

- mours.

LA RIFINE

p >

Dieu puis_sant dont je ré - cla - - me le pou_voir ter - rible et ven -

1^{er} dessus. *p* >

Dieu puis_sant dont je ré - cla - - me le pou_voir ter - rible et ven -

2^e dessus. *p* >

Dieu puis_sant dont je ré - cla - - me le pou_voir ter - rible et ven -

3^e dessus. *p* >

Dieu puis_sant dont je ré - cla - - me le pou_voir ter - rible et ven -

CHOEUR.

Lad.

- geur por - te le calme dans son âme et la sa - gesse et la sa - gesse

- geur por - te le calme dans son âme et la sa - gesse et la sa - gesse

- geur por - te le calme dans son âme et la sa - ges - - - se

- geur por - te le calme dans son âme et la sa - ges - - - se

Larghetto. LE ROI.

Je la re - vois — ma noble da - me son -
en son cœur.
en son cœur.
dans son cœur.
dans son cœur.

pp. Larghetto.

This system contains the first vocal line (bass clef) and the piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: "Je la re - vois — ma noble da - me son - en son cœur." The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a dynamic marking of *pp. Larghetto.*

ascendant doux et vainqueur porte le cal - me dans mon âme — et la ten -

This system contains the second vocal line (bass clef) and the piano accompaniment. The lyrics are: "ascendant doux et vainqueur porte le cal - me dans mon âme — et la ten -". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

dres - se dans mon cœur et la ten - dres - se dans — mon

dolce. *rallent.*

This system contains the third vocal line (bass clef) and the piano accompaniment. The lyrics are: "dres - se dans mon cœur et la ten - dres - se dans — mon". The piano part concludes with a *dolce.* marking and a *rallent.* (rallentando) section, indicated by a thickened staff.

Le R. cœur porte le cal - me porte le cal - me et la teu - dres - se dans mon

1^{er} dessus. *pp*
Dieu puis - sant Dieu puis - sant Dieu puis - sant.

2^e dessus. *pp* en suivant.
Dieu puis - sant Dieu puis - sant Dieu puis - sant.

3^e dessus. *pp* en suivant.
Dieu puis - sant Dieu puis - sant Dieu puis - sant.

Ped. *rallent.*

Le R. cœur.

a tempo.

pp *ff*