

C - ROMANCE.

Allegretto.

AS

- vir Eléonore lui fait signe de chanter. Astorga remet respectueusement à la prin-
cesse son cahier de musique, prend son luth et entonne la romance.

AS

1^{er} COUP: Quand l'om - bre de ses voi - les Te
2^d COUP: Ta main tient sur le trô - ne Le

AS

fer - me les yeux A l'heure où les é - toi - les S'é - veil - lent aux
scep - tre des rois Tu por - tes la cou - ron - ne Tu dic - tes des

AS

cieux A l'heure où tu sou - lè - ves Tes seins pal - pi - tants Au
lois Et moi l'humble po - è - te Chantant ta beau - té Je

rit. Tempo.

AS

souffle pur des rê - ves Des rê - ves du printemps
dois courber la tête De - vant ta ma - jes - té

rit.

AS

Ô vier - ge ra - di - en - se Que ne suis - je a - lors — Cet -
Ô vier - ge ra - di - en - se Que ne suis - je hé - las — L'é -

AS

-te om - bre va - po - ren - se Où se bai - - gne ton corps Cet as - tre qui te
- tof - fe pré - ci - eu - se Où se po - - sent tes pas La per - le qui scin -

- ver - se Son é - clat ver - meil — Ce rê - ve qui ber - ce Ton som -
- til - le Sur ton front di - vin — Le scep - tre qui bril - le Dans ta

- meil — Cet as - tre qui te ver - se Son é -
main — La per - le qui scin - til - le Sur ton

2^e Fois. rit.
- clat — vermeil Ce rê - ve ce rê - ve qui ber - ce Ton som -
front — di - vin Le scep - tre le scep - tre qui bril - le Dans ta

1^{re} Fois. rit.

1^{re} Fois.
- meil

1^{re} Fois.

ff

AS

main ———

Quel

f

dim.

Entrée de Farnèse qui se tient à l'écart.

E

char — me et quel dé — li — re Sa

CHOEUR.

p Quel char — me et quel dé — li — re .

p Quel char — me. et quel dé. li — re

E

ly — re qui pleure et sou — pi — re Réveille en moi

Les doux accents ——— la frai — che voix

Les doux accents ——— la frai — che voix