

RÉCIT et AIR.

Adagio.

PIANO.

Entrée d'Angioletta.

ANGIOLETTA. Récit.

C'est i - ci c'est i -

AN

- ci que je dois l'attendre I - ci que je dois faire en_tendre Cet hymne écrit pour ma

AN

voix Me voilà — toute prête à l'obéir cher maître Fière de te ser_vir pour la première

AN

fois — Ce que je sais à toi seul je le dois Seul tu m'as fait ai_mer et tu m'as fait con-

AN

- naître Cet art sublime et merveilleux O mon âme s'épanche en sons mélodi - eux

And^{te} And^{te} sostenuto.

AN

Enfant sans dé_sirs sans regrets Mes

AN

jours s'écoulaient dans la paix De ma chaumière - - - re Tu vins à

AN

moi voilà qu'un voi - le obscur Tom - ba de ma pau -

AN

-pière Le jour parut plus pur Le Ciel ent plus d'a -

AN

-sur L'onde de lu - mière - - re Mon cœur à l'amour sou -

cresc. *f rit.*

Tempo.

Andrit Un souf - fle ardent a passé dans mon

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the word "Andrit" and continues with "Un souf - fle ardent a passé dans mon". The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. Dynamic markings include a forte (*f*) and a pianissimo (*pp*).

à - me Et l'hum - ble enfant sent é - clo - re la

The second system continues the vocal line with "à - me Et l'hum - ble enfant sent é - clo - re la". The piano accompaniment maintains its rhythmic patterns, with the right hand playing arpeggiated chords and the left hand providing harmonic support.

fem - me Je fai - me mon cœur me le

The third system continues the vocal line with "fem - me Je fai - me mon cœur me le". The piano accompaniment features a more active right hand with arpeggiated figures and a consistent left hand accompaniment.

dit Tout me le chan - te tout le pro - cla - me Un

cresc. *f* *pp*

The fourth system concludes the vocal line with "dit Tout me le chan - te tout le pro - cla - me Un". The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a pianissimo (*pp*) section. The piano part includes various textures, including arpeggiated chords and sustained notes.

AN

souf - fle ardent a pas_sé dans mon â - - me Et

AN

l'hum - ble enfant sent é - clo - re la fem - - me Je

AN

t'ai - me je t'aime ô mon maî - tre ô mon roi - - Ja - mais je n'aime - rai que

ritard.

Allegro. Récit.

AN

toi Mais hélas il i - guo - re Lese - cret de mon cœur Il ne sait