

Moderato.

ANGIOLETTA.

—COURS
espressione. (Elle sort vivement) Arrive par la droite une

PIANO.
p. p.

This system contains the vocal line for Angioletta and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and starts with a piano (p) dynamic. The music is in a moderate tempo.

gondole. Éléonore en descend, donne des instructions à son guide qui s'éloigne, puis

This system shows the piano accompaniment for the second part of the scene. It continues from the previous system with a piano (p) dynamic. The music features a steady accompaniment in the bass line and more active melodic lines in the treble.

s'avance lentement en scène. Elle est voilée.

crecs - - - - - rj

This system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *crecs* (crescendo) and *rj* (ritardando). The music maintains the moderate tempo and key signature.

dim. p. p.

This system features a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p.*) dynamic. It includes a triplet of eighth notes in the treble clef. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

This system concludes the piano accompaniment on this page. It features a piano (*p.*) dynamic and includes a fermata over the final chord in the bass line. The music ends with a sustained bass line.

ELÉONORE. Récit.

Voici le cloître et voilà la chan-

-mière Je ne trompe pas mon Dieu je te bé-nis C'est sa sainte In-

-mière Qui di-ri-ge mes pas C'est toi qui me permets de sauver l'inno-cence Des es-pi-

-ous dont la ven-geance dont la ven-geance avait ar-mé le bras A-vaient en-

-fin dé-couvert sa re-trai-te Demain peut-être al-lait tom-ber sa

E

tê - te Sous les coups meurtri - ers de lâches as - sas - sins Mais le

E

Ciel qui voulait dé - jouer leurs des - seins Me condui - sit sur la tra - ce du

p

Andante.

E

cri - me Et me choi - sit pour sauver la vic - ti - me

p

E

Pauvre As - tor - ga je t'ai - mais Mal - gré moi je t'aime en -

din

E

-co - re Oui je t'ai - me je t'a - do - re Et pourtant le sort tu le sais Nous se -

p

poco animato.

E - pa - re pour ja - mais J'inspirais ton gé - ni - e Et ta gloi - re bé -

- ni - e Rejailli - sait jus - que sur moi Mais à - me fai - ble et sans cou -

- rage Au premier souf - fle de l'o - ra - ge J'ai lâ - chement trahi - ta

foi Et main - te - nant que le voi - le se lè - ve Je

cresc.

E. pleu_re hélas sans trê_ve Je pleu_re sans trê_ve Le souve_nir de ces beaux

E. jours. Et mon bon_heur et mon bon_heur et mes a_mours é_vanou_

cresc. *f* *Tempo.* *p*

E. _is comme en un rê_ ve Pauvre As_

E. _tor ga je _'ai_mais Mal _gré

cresc. *pp*

E. *moi je t'ai - me en - co - re Oui je*

cresc. *pp*

E. *t'ai - me je t'a - do - re Oui je*

animato. *cresc.*

E. *t'ai - me je t'a - do - re Pauvre Astor - ga je t'ai -*

cresc.

Tempo. 4^o *dim*

E. *- mais Mal - gré moi. je*

cresc. *dim*

animato.

E. fai - me en - co - re OÙ je fai - me je ta - do - re Et pou

cresc.

E. - tant le sort tu le sais Nous sé - pa

cresc.

Tempo!

E. - re pour ja - mais Nous sé - pa - re nous sé - pa - re nous sé - pa - re pour ja -

p

pp rit.

(Elle entre dans la chaumière d'Angioletta.)

E. - mais